

Inhaltsverzeichnis

1. Prólogo

Matei Chihai

La violencia como marco interpretativo de la investigación literaria 9

2. Violencia y crítica

Ana Miranda Mora

Sobre el poder y la legitimidad: dos debates sobre la crítica de la violencia . . . 31

Carlos Gerardo González Orellana

El testimonio como narrativa decolonial: una apertura crítica. 47

Malena Pastoriza

La literatura argentina de los setenta en clave de violencia:
el recorrido crítico de Beatriz Sarlo 65

Mercedes Elena Seoane

¿De qué hablamos cuando hablamos de desencanto? 81

3. La ficción, entre lo imaginario y lo real

Frauke Bode

Traumatismo y literatura fantástica – relatos no realistas de la violencia . . . 99

Gabriel Baltodano

Violencia y mito en la ficción criminal contemporánea 111

Lizbeth del Rosario Gramajo Bauer

Migración y literatura: Una mirada desde uno de los mayores corredores
migratorios del mundo. 127

Albrecht Buschmann / María Teresa Laorden
Camino hacia el norte: violencia y fricciones sociales en *Moronga* (2018)
de Horacio Castellanos Moya 145

4. Narrar la violencia estructural y simbólica

Santiago Navarro Pastor
Las piernas de la serpiente: consideraciones sobre el lenguaje de la
violencia en la obra de Yuri Herrera 165

José Pablo Rojas González
La aniquilación del “otro” 181

Miroslava Arely Rosales Vásquez
Robocop: cultura militar y masculinidad extrema en
El arma en el hombre. 215

Laura Codaro
Literatura y violencia en Centroamérica: lecturas de la prensa escrita
argentina 229

5. Epílogo

Alexandra Ortiz Wallner
Notas sobre violencia/s e imaginación en la posguerra centroamericana. . . 249

Arnoldo Gálvez
Vögel 259

Arnoldo Gálvez / Lutz Kliche
“Una silueta indefinida que se arrastra” 279

Matei Chihai / Cornelia Hermann
Gewalt in der Übersetzung 283

Biografías 299