

Inhalt

Geleitwort	V
Vorwort	VII

I Über den Glanz des Goldes

Programm und Bericht des Workshops	3
Barbara Armbruster Techniken der Oberflächenveredelung mit Edelmetall, von den Anfängen der Goldmetallurgie bis in das Frühmittelalter	9
Birgit Schorer, Roland Schwab, Thomas Hoppe und Verena Leusch Vergoldungstechniken im Metallhandwerk der Eisenzeit – Neue Studien zu frühkeltischen Goldschmiedearbeiten	35
Frank Willer Beobachtungen zu Oberflächenveredelungen an archäologischen Metallfunden – Forschung im LVR-LandesMuseum Bonn	53
Barbara Niemeyer mit einem Beitrag von Martin Radtke, Oliver Hahn, Uwe Reinholz, Günter Buzanich und Erik Strub 1.500 Jahre Vergoldungen auf Gefäßen und Schmuck. Eine analytische Reihenuntersuchung am Silberbestand der Berliner Antikensammlung	75
Arne Jouttijärvi Surface treatments of silver and copper alloys in the Roman Iron Age – some examples	95
Oliver Mecking Die Entwicklung der Oberflächenbehandlung von Feinschmiedeobjekten in Mitteldeutschland von Christi Geburt bis ins Mittelalter	109
Orsolya Heinrich-Tamáska und Hans-Ulrich Voß Goldene Pseudoschnallengürtel in der Avaria (7. Jh. n. Chr.): Studien zu Konstruktion, Herstellungs- und Verzierungs- techniken sowie zum Material	125
Orsolya Heinrich-Tamáska, Zoltán May, Knut Rassmann, Gergely Szenthe und Hans-Ulrich Voß Anhang I: Bestandteile awarenzeitlicher goldener Pseudoschnallengürtel aus der Sammlung des Ungarischen Nationalmuseums in Budapest	176

Orsolya Heinrich-Tamáška, Knut Rassmann, Hans-Ulrich Voß und Erika Wicker Anhang II: Der goldene Pseudoschnallengürtel aus dem Grab 1 von Kunbábony.....	204
Jasmina Davidović, Orsolya Heinrich-Tamáška, Mihailo Milinković, Ivana Popović, Knut Rassmann und Hans-Ulrich Voß Anhang III: Der goldene Pseudoschnallengürtel aus <i>Sirmium</i> / Sremska Mitrovica	231

II Über die Polychromie

Programm und Bericht des Workshops	253
Alessandra Giumlia-Mair Polychromy on Greek and Roman Metals: Texts and Analyses	259
Daniel Berger Intention or coincidence? Bracelets from the Early Bronze Age from Thierschneck, Thuringia (Germany), and the possible tinning in the Únětice culture.....	275
Barbara Niemeyer Polychromie an Silbergefäßen der Römischen Kaiserzeit	289
Alexandra Hilgner The “Polychrome Style“ in Early Medieval gold ornaments: Garnet cloisonné of the fifth to seventh centuries in Europe	299
Orsolya Heinrich-Tamáška, Eszter Horváth and Zsolt Bendő Before or after AD 568? Technological observations on the gold objects from Grave 2 at Keszthely-Fenéki Street	313
Orsolya Heinrich-Tamáška and Eszter Horváth Appendix: Technical description of the gold objects from Grave 2 at Keszthely-Fenéki Street	336
Ingo Petri Polychrome Eisenobjekte aus Starigard / Oldenburg	351
Heidemarie Eilbracht, Yvan Coquinot und Ina Reiche Glaseinlagen der Wikingerzeit: Die Goldfibel von Hiddensee	363
Stefan Röhrs, Lothar Lambacher and Ina Reiche Colours of <i>émail champlevé</i> – chromticity of medieval enamelwork	375
Register der Fundorte	387
Register der Feinschmiedetechniken	395