

Inhalt

Vorwort	VII
---------------	-----

I. Forschung, Rezeption, Ausstellung 2017/18

<i>Alexander W. Belobratow</i> : Die russische Rezeption von Rilkes Person und Werk. Mythen und Wirklichkeiten	3
<i>Elena Lysenkova</i> : Russische Übersetzungen von Rilkes <i>Stunden-Buch</i> (1913-2016)	19
<i>Konstantin Asadowski</i> : Das trinationale Ausstellungsprojekt „Rilke und Russland“ – kritische Streifzüge	29

II. Rilke und die Frauen

<i>Cornelia Pechota</i> : Lou Andreas-Salomé: Pionierin der Moderne. Werk und Leben von Rilkes Reisegefährtin	47
<i>Felix Christen</i> : Poetik des Namens – Poetik der Widmung. Rilkes „Elegie für Marina“	75
<i>Larissa N. Polubojarinova</i> : „ein Land, das du nicht sahst, obwohl es dir verwandt“. Rainer Maria Rilke und Paula Modersohn-Becker	89

III. Kontexte des Kulturtransfers

<i>Aleksej Žerebin</i> : Stadtuntergang. Zu Rainer Maria Rilkes Petersburg-Bild	103
<i>Mario Zanicchi</i> : „Das russische Volk will Künstler werden“. Rilke und die russische Malerei des 19. Jahrhunderts. Mit neuen Quellen	115
<i>Ulrich von Bülow</i> : Ikone auf Wanderschaft. Tolstoj, Rilke, der Gaube und die Kunst	149

<i>Jurij Lileev</i> : Dekonstruktion der Rilke-Legende. Rilkes romantisierendes Dichtungsverständnis im Vergleich mit Aleksej Losev und Boris Pasternak	165
---	-----

IV. Philosophie und Theologie

<i>Ulrich Schmid</i> : Rilkes und Tolstojs nicht-christliche Kunstreligionen	185
<i>Holger Kuße</i> : Philosophische Sprache bei Rilke und Tolstoj	205
<i>Igor Ebanoïdse</i> : „daß zwei Einsamkeiten einander schützen, grenzen und grüßen“. Rilke und die russische Philosophie der Liebe	227
<i>Antonia Egel</i> : „Merkpfähle auf dem Pfad zum Abgrund“? Über Martin Heideggers Rilke-Lektüre	233
Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger	251
Publikationsreihe	253