

SOMMARIO

Introduzione	1
I. Stato dell'arte	2
II. Metodo e organizzazione del lavoro	21
1. <i>Garçon me clament</i>. Lessico della giovinezza	29
1.1 <i>Jeune, enfant, meschin et bacheler</i> . La varietà di termini per indicare il giovane	31
1.2 <i>Biaus, avenant, membré</i> . Bellezza e forza del guerriero	37
1.3 <i>Leger, isnel</i> . Agilità e prontezza del cavaliere	43
1.3.1 Tra animo e corpo	44
1.3.2 Avverbi e attributi della rapidità	48
1.4 <i>Servir, norrir</i> . Elementi dell'apprendistato giovanile	51
1.4.1 Al servizio del signore	52
1.4.2 Polisemie e slittamenti semantici	59
1.4.3 Il sostentamento degli <i>juvenes</i>	71
1.5 <i>Fier, hardi</i> . Coraggio e ferocia dei giovani	75
1.5.1 Il coraggio del cavaliere	76
1.5.2 L'uomo spietato	83
1.5.3 Comparazioni e usi metaforici	92

2.1.1 Il bambino e la guerra	133
2.1.2 Declinazioni differenti	142
2.2 Il conflitto generazionale	162
2.2.1 Padri e figli	163
2.2.2 Zii e nipoti	177
2.2.3 Vecchi e giovani	191
2.3 Uno, nessuno, trentamila	200
2.3.1 La banda	201
2.3.2 La schiera	217
2.4 Andare a morire ridendo	231
2.4.1 Gioia di vivere e di combattere	233
2.4.2 Giovinezza e primavera: modalità della guerra	241
3. <i>Nature et norreture demainent grant tençon. Modelli della giovinezza</i>	255
3.1 Epos eroico e biografia	256
3.1.1 Gui (<i>Chanson de Guillaume</i>)	259
3.1.2 Roland (<i>Chanson d'Aspremont</i>)	263
3.1.3 Beuve (<i>Beuve de Hamptone</i>)	268
3.2 Avere un modello, offrire un modello. Paradossi della giovinezza	276
Bibliografia	295
Ringraziamenti	317
Postfazione di Alvaro Barbieri	
“I gioenil furor”: ideologia e immaginario della gioventù guerriera nella narrativa eroica d’oil.....	319