

Inhaltsverzeichnis

SEPP THIELE: Collage AvC 60

Vorwort	7
Werkbetrachtung und Werkvermittlung	
DONAT DE CHAPEAUROUGE Tübinger Reminiszenzen: Graphik aus der Alten Aula	11
HENNING FREIBERG New York/New York. Ikonologische Analyse und Interpretation eines Werbespots	17
HEINER GEORGDORF „Vor vielen dieser Bilder müßte man ganze Geschichten erzählen ...“ - zu zwei Porträts von August Sander	25
WOLFGANG KEHR Zweimal „Diablo“? Gewalt und Schrecken in der romanischen Portalplastik der Kathedrale Saint-Lazare in Autun (Burgund)	37
MARIE-LUISE LANGE KörperKonTexte	55
HERMANN J. MAHLBERG Künstlerischer Aufbruch um 1900. Die Bergische Region im Widerstreit zwischen Nostalgie und Zukunftsorientierung	69
ROLAND MEYER-PETZOLD Mit Auge und Hand ans Licht ziehen: Portrait Beobachtungen und Gedanken zur Aktualität von Wahrnehmung und Gestaltung	83
ANDREAS PRATER Sehnsucht nach dem Chaos. Versuch über das Sfumato der „MonaLisa“	89
GÜNTHER REGEL Die Defizite der Ikonologie überwinden: die Kunst als Kunst erfahrbar machen. Zum Spagat der „didaktischen Ikonologie“ zwischen Kunst und Wissenschaft	107
JÜRGEN VON SCHEMM Max Beckmann: Stilleben mit Grammophon und Schwertlilien, 1924. Ein autobiographisches Schlüsselbild?	117
ELLEN SPICKERNAGEL Wie und zu welchem Zweck interpretieren wir Tierbilder? Zu Daniel Spoerri's „Menschliches Antlitz verglichen mit dem des Wolfes“	125
GERD STEINMÜLLER Auf der Schwelle zum Suprematismus. Kasimir Malewitschs „Krieger der Ersten Division“ von 1914	133
FRITZ STRASSNER Betrachtung zeitgenössischen Bauens in der Provinz	147
Kunstunterricht, ästhetische Erfahrung und ästhetisches Handeln	
HERMANN BURKHARDT Buchstabenfigurationen. Ein Beitrag zu einem fächerübergreifenden Kunstunterricht	159
CONSTANCE KIRCHNER Material - ein Aspekt Didaktischer Ikonologie?	167

JOHANNES KIRSCHENMANN	
Das Geheimnis der Erinnerung	179
MAX KLÄGER	
Begegnung mit Kunst durch phänomenologisches Handeln	193
GABRIELE LIEBER	
Leuchtkugeln – ein Blick in eine kunstpädagogische Werkstatt	201
HANS-GÜNTHER RICHTER	
Ikonomie und die Bildnerie traumatisierter Menschen	207
KARIN-SOPHIE RICHTER-REICHENBACH	
Ästhetische Arbeit in und mit der Natur: Werk- und Prozeßerfahrungen	221
HELMUT G. SCHÜTZ	
Anfänge der originalen Kunstbetrachtung im Unterricht	235
ADELHEID SIEVERT-STAUDTE	
Kind und Kunst. Die Kinderzeichnung und die Kunst im 20. Jahrhundert	251
HERMANN STURM	
Die Lust am Falschen und die ästhetische Erfahrung	269
BARBARA WICHELHAUS	
Das Bildmotiv – „unwesentliche Verpackung“ oder substantieller Aspekt kunstunterrichtlicher Aufgabenstellung	283
ANGELA ZIESCHE	
Der erste Antwortbrief aus einer verborgenen ästhetischen Provinz	293
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	301
Axel von Criegern · Biographie	303
Axel von Criegern · Bibliographie (Auswahl)	305