

TABLE DES MATIÈRES

Hélène Barthelmebs-Raguin et Matthieu Freyheit, Introduction. Souvent femme estourbit. Bien fol qui s'y fie !....	5
1^{re} PARTIE – Écritures et réécritures du crime au féminin : quelles formes pour quels enjeux ?	23
Régine Atzenhoffer, Crimes de femmes et histoires vraies. <i>Furchtbar feminin</i> de Kathrin Kompisch ou les dessous du meurtre « au féminin ».....	25
Anne-Sophie Morel, À la pointe du stylet. Devenirs littéraires de Charlotte Corday.....	43
Augustin Voegle, L'Économie du crime féminin chez Jules Romains.....	57
Hélène Barthelmebs-Raguin, Dire et faire percevoir la violence. Réflexions sur les écritures de Calixthe Beyala et Ananda Devi	71
Hanna Ayadi, Acte émancipatoire ou violence « réflexive » ? Le(s) motif(s) du meurtre dans <i>La Fille de la casbah</i> (1996) et <i>Le Châtiment des hypocrites</i> (2001) de Leïla Marouane.....	91
Maude Lafleur, La prostituée comme symptôme d'un indicible social dans deux romans francophones.....	105
2^e PARTIE – Le bonheur est dans le crime : criminelles déchaînées	117
Fabienne Soldini, <i>Que de sang sur ces petites mains !</i> Les femmes <i>serial killers</i> dans la littérature policière contemporaine	119
Caroline Granier, « À nous les flingues, guys ! » Femmes armées dans la littérature noire contemporaine.....	131
Simone Orzechowski, La revanche de la vieille dame : les criminelles dans les romans policiers d'Ingrid Noll	149

Sylvie Camet , « Désolée, je ne l'ai pas fait exprès », ou trois cas de légitime offense. Le bonheur dans le crime selon Arto Paasilinna	163
Anna Maziarczyk , L'écriture des crimes et les crimes de l'écriture. <i>Les Grandes blondes</i> de Jean Echenoz.....	177
Matthieu Freyheit , Pirates : sur les navires mal-femmés de la littérature de jeunesse	191
3^e PARTIE – Criminelles spectaculaires : ce que les meurtres au féminin donnent à voir	213
Yagos Koliopanos , « Une femme contre une autre » <i>vs.</i> « Deux femmes contre tous » : représentations genrées de dualité criminELLE	215
Meryem Belkaïd , Les sœurs Papin, Raya et Sakina, Juliet Hulme et Pauline Parker. De la réalité à la fiction ou comment échapper aux stéréotypes de la violence féminine ?	229
Felipe Aparicio , <i>Profundo carmesí</i> : l'infirmière pour veuves terminales des hauts plateaux mexicains.....	243
Mélanie Boissonneau , Femmes criminelles, femmes maternelles : le féminin fantasmé du cinéma d'horreur.....	257
Yann Vilain , De la <i>final girl</i> à la <i>final mum</i> : la figure de la mère en devenir dans le cinéma d'horreur français.....	271
Jules Sandeau , <i>Teeth</i> (2007) et <i>Jennifer's Body</i> (2009) : adolescentes au corps monstrueux et post-féminisme	285
Conclusion . La part féminine et le profit criminel. par Hélène Barthelmebs-Raguin et Matthieu Freyheit	299
Bibliographie générale.....	305
Index	325