

## INHALT

Einleitung . . . . .	7
1. Die Funktionen des Funktionslosen (Das Ästhetische und seine gesellschaftlichen Aspekte) . . . . .	11
2. Form und Struktur . . . . .	37
3. Grundbegriffe der Rezeptions- und Wirkungsanalyse . . . . .	47
4. Die Konzeption der literarischen Evolution . . . . .	68
Die Grundthesen der formalistischen Evolutionstheorie . . . . .	69
Das Werk als Zeichen und Struktur . . . . .	73
Synchronie und Diachronie . . . . .	75
Literarische Evolution und Evolution der Gesellschaft . . . . .	77
Individuum und Evolution . . . . .	84
Literarische Funktionsanalyse als Evolutionsproblem . . . . .	89
Bibliographie und Nachweise . . . . .	94
I. In westlichen Sprachen . . . . .	94
II. In tschechischer Sprache . . . . .	96
Register . . . . .	99
I. Personen . . . . .	99
II. Sachen . . . . .	100