

Inhalt

Einführung	7
I. Von den Anfängen bis zur Romantik	9
1. Dichtung und Kultur im Mittelalter	9
2. Die Renaissance	19
3. Die Marinisten und die Arcadia	32
4. Themen der Kultur des Settecento	42
5. Melodrama und Komödie	50
6. Literatur und Gesellschaft	61
7. Die Krise des Klassizismus	72
II. Das Zeitalter Leopardis	83
1. Leopardis Jugenddichtung	83
2. Leopardis Naturauffassung und die ersten Idyllen	89
3. Der Streit um die Romantik	92
4. Leopardi in Florenz und Neapel	100
III. Manzoni und seine Welt	108
1. Der dichterische Werdegang Manzonis	108
2. Die »Konversion« Manzonis	112
3. Literatur und Geschichte	116
4. Sprache und Dialekt	120
5. Kunst und Moral	125
IV. Die Literatur des 19. Jahrhunderts	133
1. Kleinere Romanschriftsteller	133
2. Ippolito Nievo (1831–1861)	136
3. Niccolò Tommaseo (1802–1874)	143
4. Die romantischen Dichter: Giusti, Aleardi, Prati	147
5. Die Literaturkritik De Sanctis' und das Problem des Realismus	154
6. Die »Scapigliatura«	163
7. Der bürgerliche Verismus	172
V. Von einem Jahrhundert zum anderen	181
1. Giovanni Verga zwischen Realismus und Verismus	181
2. Giosuè Carducci (1835–1907) und seine Zeit	201

3. Giovanni Pascoli (1855–1912)	216
4. Antonio Fogazzaro (1842–1911)	230
5. Gabriele D'Annunzio (1863–1938)	238
VI. Das 20. Jahrhundert	255
1. Vergangenheit und Zukunft	255
2. Zwischen den Weltkriegen: Kulturleben und Zeitschriften	266
3. Die Literaturkritik und Benedetto Croce	274
4. Pirandello und andere »isolierte« Dichter	283
5. Die »hermetische« Dichtung und die Literatur der Faschistenzeit	296
6. Der Neorealismus und seine Krise	307
7. Fast ein Schluß	333
Anmerkungen	336
Namenregister	350