

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
-------------------	---

## Das Instrument und die Intimität

1 Kommunikation oder Schweigen . . . . .	13
2 Der hysterische Herr der Schöpfung . . . . .	18
3 Irrationale Rationalität . . . . .	22
4 Enttabuisierung als Tabu . . . . .	25
5 Die Rache der Natur . . . . .	26
6 Ästhetik der Werbung . . . . .	30
7 Verzicht auf Kunst aus Liebe zur Kunst . . . . .	32
8 Kollektivierung des Individuums . . . . .	33
9 Die Aufgabe der Kunst . . . . .	38
10 Zitat und Korrektiv: Altarbild Suppendose . . . . .	39

## Der Müll und die Leere

1 Entsagung als Protest . . . . .	45
2 Geistige Revolution: reaktionär? . . . . .	47
3 Einheit von Kunst und Leben . . . . .	52
4 Aufstand des Banalen gegen den Geniekult . . . . .	56
5 Vom gemeinen Markt zum reinen Konzept . . . . .	59
6 Absurde Maschinen und Möbel . . . . .	60
7 Aus dem Labor in die Wüste . . . . .	62
8 Gegen die Gewalt der Waren . . . . .	65

9	Gefundene und erfundene Realität . . . . .	68
10	Aggressivität als Image . . . . .	72
11	Raumkrümmung, Fadenmensch: Grenze des Surrealen . . . . .	74
12	Konformismus der seriellen Struktur . . . . .	77
13	Faun und Phallos . . . . .	79
14	Vom Sinn des Unsinn . . . . .	80

## **Die Wirklichkeit und die Wahrheit**

1	Askese der Wahrheit: die Kunst aus dem Nichts	85
2	Die mystische Einheit . . . . .	88
3	Geist und Wille . . . . .	91
4	Askese als bloße Negation: Handke, Christo . . . . .	94
5	Der Vorwurf des »Kulinarischen« . . . . .	95
6	Fünf Kriterien für moderne Kunst . . . . .	97
7	Ende der Kunst? . . . . .	100
	Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	106
	Verzeichnis der Namen . . . . .	107