

14	Zu Ausstellung und Katalog		
	I. Rom zur Zeit von Thorvaldsens Ankunft		
	Rainer Schoch	203	Jürgern Wittstock Thorvaldsen und die Deutschen. Ein Beitrag zur frühen Rezeption seiner Kunst
17	Rom 1797 – Fluchtpunkt der Freiheit		
	Rudolf Zeitler		
25	Kunstereignisse in Rom 1770-1830		V. Thorvaldsen als Künstler und Unternehmer
	Klaus Parlasca	211	Peter Springer Thorvaldsen zwischen Markt und Museum
33	Antikenbegeisterung		
	Fred Licht	223	Harald C. Tesan Vom häßlichen Entlein zum umworbenen Schwan: Ein dänischer Künstlerunternehmer in Rom
45	Canova und Thorvaldsen		
	II. Thorvaldsens früher Freundeskreis		
	Markus Neuwirth	241	Peter Laub Wahrnehmung und Wahrheit. Überlegungen zum Bedeutungswandel von „Sinnlichkeit“ im Klassizismus
53	Thorvaldsen im Spannungsfeld mythischer Bildfindungen um 1800	249	Günter Lorenz Römischer Werkstattbetrieb des Klassizismus: Entwurf und Ausführung von Johann Martin von Wagners »Walhallafries« (1822-1837)
	Bjarne Jørnæs		
67	Der Kontur in Thorvaldsens Kunst		VI. Thorvaldsens deutsche Schüler
	Herbert Beck	259	Harald C. Tesan Deutsche Bildhauer bei Thorvaldsen in Rom
75	Der ideale Mensch – Der kongeniale Kunstbetrachter		
	III. Gesellschaftliche Spielräume		
	Bjarne Jørnæs		VII. Klassizistische Erbauung
85	Von Trinità dei Monti zur Piazza Barberini	279	Andrea M. Kluxen Transformierte Antike
	Hermann Mildenerger	287	Silvia Glaser Kunst für den gebildeten Geschmack? Vom Wandel des Kunsthandwerks am Ende des 18. Jahrhunderts
95	Vittoria Caldoni und der Kult des Modells im 19. Jahrhundert		
	Jan Drees	295	Torben Melander Thorvaldsens Verhältnis zur Antike
105	Thorvaldsen und die Herzogtümer Schleswig und Holstein		
	Jørgen Birkedal Hartmann		VIII. Thorvaldsens deutsche Auftraggeber
127	Der Einzige. Thorvaldsen in Waiblingers Sicht		
	Gerhard Bott	307	Raimund Wünsche „Perikles“ sucht „Pheidias“. Ludwig I. und Thorvaldsen
143	Ein Tagebuch aus Italien und Werknotizen des Thorvaldsen- Mitarbeiters Johannes Scholl		
	Ursula Peters	327	Katharina Bott Wechselbeziehungen zwischen Thorvaldsen und seinen deutschen Auftraggebern
157	Das Ideal der Gemeinschaft		
	IV. Das Ideal des Künstlers – Der freie, schöpferische Mensch		IX. Ein Denkmal klassizistischer Ideale: Thorvaldsens Museum in Kopenhagen
	Hermann Mildenerger		
189	Bertel Thorvaldsen und der Kult um Künstler und Genie	341	Stig Miss Das Thorvaldsen Museum

	Katalog		
357	I. Rom zur Zeit von Thorvaldsens Ankunft	605	VI. Thorvaldsens deutsche Schüler
	Thorvaldsens Rompreis Das päpstliche Rom Die Römische Republik Canova	627	VII. Klassizistische Erbauung
			Vom göttlichen Ernst zum Spiel – Die Amoretten Die transformierte Antike Kunst für den gebildeten Geschmack
369	II. Thorvaldsens früher Freundeskreis	651	VIII. Thorvaldsens deutsche Auftraggeber
	Die kunsttheoretische Diskussion Nordische Mythen in Rom Das Ideal des Menschen Kontur als ästhetisches Programm		Der ideale Mäzen im Kreise deutscher Künstler: Ludwig I. von Bayern Wilhelm I. König von Württemberg Eugène und Auguste de Beauharnais Franz Erwein Graf von Schönborn Detlev Conrad Graf zu Rantzau-Breitenburg Familie Bethmann-Hollweg Familie von Eichthal Conrad H(e)inrich Donner Heinrich Kohlrausch Familie Schelling Elisa von der Recke Karoline von Rehfues Heinrich Mylius Stuttgart Mainz Frankfurt am Main
411	III. Gesellschaftliche Spielräume	697	IX. Ein Denkmal klassizistischer Ideale: Thorvaldsens Museum in Kopenhagen
	Das Ideal der Gemeinschaft Künstlertreffpunkte Die Nazarener – Zusammenleben als Einheit von Glauben und Kunst Das Rom der Künstler als ideale Kolonie Ideale Gemeinschaft – Gemeinsame Motive: Das Bild der Stadt Ideale Gemeinschaft – Gemeinsame Motive: Roms Umgebung Ideale Gemeinschaft – Gemeinsame Motive: Vittoria Caldoni Feste und Feiern Karikatur und Satire	711	Bertel Thorvaldsen. Biographie
507	IV. Das Ideal des Künstlers – Der freie, schöpferische Mensch	719	Biographien
	Künstler- und Geniekult um Thorvaldsen Der vergöttlichte Künstler	739	Literatur zu Thorvaldsen, seinem deutsch-römischen Kreis und zur Kunst- und Kulturtheorie um 1800
551	V. Thorvaldsen als Künstler und Unternehmer	747	Personenregister
	Thorvaldsen, der „Neue Phidias“ Thorvaldsens Werkstätten in Rom Von der Zeichnung zum vollendeten Marmor: Technik und Material des Bildhauers Entwurf, Hilfsmittel, Tonmodell, Gipsmodell, Reproduktionsverfahren, Marmorbearbeitung Die Entstehung einer Skulptur: Der »Hirtenknabe« Geschäftskorrespondenz und Buchführung	755	Abbildungsnachweis