

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	9
2. Mythos und Wissen	17
2.1 Der Mythos als Erzählform	17
2.2 Materialisierungen und Paradoxie	25
2.2.1 Die zwei Dimensionen der Materialisierung: Diskurse (Reduktionen) und Resistenzen	25
2.2.2 Paradoxie	29
2.2.3 Poetologie des Wissens	31
2.3 Der Einsatz des Körpers in der Politik <i>über</i> das Leben	33
3. Wissen und Wahrheit: Genealogie und Anarchäologie als Methode	41
4. Materialisierung und Ästhetik	47
4.1 Der Text als Inszenierung	55
4.1.1 Materialität des Textes	55
4.1.2 Materialität der Sprache	58
4.2 <i>Forme-di-vita</i>	63
5. Der Mythos als Immunisierungsprozess	67
6. Molières <i>Dom Juan</i> : Eine Poetologie des Wissens im 17. Jahrhundert	75
6.1 Die Krise der Repräsentation und die Notwendigkeit der Immunisierung	75
6.2 Die Immunisierungsformen der Staatsräson	83

6.2.1	Souveränität als Immunisierungsparadigma: Der Leviathan	83
6.2.2	Die Ökonomien des Wissens	86
6.3	Molières <i>Dom Juan</i> als Immunisierungsprozess	97
6.3.1	Die Sprache als Immunisierungsdispositiv und das Machtdispositiv der Beichte	97
6.3.2	Das Verhältnis zwischen Schuld, Leben und Tod: Der Sündenbock	114
7.	Eine Re-Lektüre der Erzählung des <i>Don Giovanni</i> von da Ponte: Die ersten Spuren einer neuen Subjektivität im Zeitalter der Aufklärung	119
7.1	Das Dispositiv des <i>appetito</i> im Rahmen der Vorführung/Verführung	119
7.1.1	Freundschaft als Kompensationsdynamik	126
7.1.2	Das Binom Leben und Tod: die Spuren einer neuen Immunisierung	135
7.2	Prekäres Leben und Notwendigkeit der <i>compensatio</i>	144
7.2.1	<i>contrat social</i> als Immunisierungsparadigma	151
7.2.2	Glückseligkeit als Kompensationsdynamik während des aufgeklärten Absolutismus der thesesianisch-josephinischen Epoche	155
7.2.3	Das Sexualitätsdispositiv als Immunisierungsdynamik	160
7.2.4	Die Relation zum Materiellen: einige Überlegungen über Moral und Religion	167
7.2.5	Glaubwürdigkeitscode: zwischen Leben und Theater ...	172
8.	Schlusswort	179
9.	Bibliographie	185
9.1	Literarische Quellen	185
9.2	Elektronische Quellen	195
9.3	Unveröffentlichte Quellen	195