

# Inhalt

## Erkenntnis-kritische Vorrede . . . . . S. 9-44

Begriff des Traktats — Erkenntnis und Wahrheit — Philo-  
sophische Schönheit — Aufteilung und Zerstreuung im Be-  
griff — Idee als Konfiguration — Das Wort als Idee —  
Idee nicht klassifizierend — Burdachs Nominalismus — Veris-  
mus, Synkretismus, Induktion — Die Kunstgattungen bei  
Croce — Ursprung — Monadologie — Mißachtung und Miß-  
deutung der Barocktragödie — ‚Würdigung‘ — Barock und  
Expressionismus — Pro domo

## Trauerspiel und Tragödie . . . . . S. 45-154

Barocke Theorie des Trauerspiels — Einfluß des Aristoteles S. 47  
bedeutungslos — Geschichte als Gehalt des Trauerspiels —  
Theorie der Souveränität — Byzantinische Quellen — Herodes-  
dramen — Entschlußunfähigkeit — Tyrann als Märtyrer,  
Märtyrer als Tyrann — Unterschätzung des Märtyrerdra-  
mas — Christliche Chronik und Trauerspiel — Immanenz des  
Barockdramas — Spiel und Reflexion — Souverän als Area-  
tur — Die Ehre — Vernichtung des historischen Ethos —  
Schauplatz — Der Höfling als heiliger und Intrigant — Di-  
daktische Absicht des Trauerspiels

## Volkets „Ästhetik des Tragischen“ — Nietzsches „Geburt der S. 92

Tragödie“ — Tragödientheorie des deutschen Idealismus —  
Tragödie und Sage — Königtum und Tragödie — Alte und  
neue ‚Tragödie‘ — Der tragische Tod als Rahmen — Tra-  
gischer, prozeßualer und platonischer Dialog — Trauer und  
Tragik — Sturm und Drang, Klassik — Haupt- und Staats-  
aktion, Puppenspiel — Intrigant als komische Person — Be-  
griff des Schicksals im Schicksalsdrama — Natürliche und  
tragische Schuld — Das Acquisit — Die Geisterstunde und die  
Geisterwelt

## Rechtfertigungslehre, *Anáσθeia*, Melancholie — Trübsinn des S. 134

Fürsten — Melancholie, körperlich und seelisch — Die Lehre  
vom Saturn — Sinnbilder: Hund, Kugel, Stein — Ucedia  
und Untreue — Hamlet

<b>Allegorie und Trauerspiel . . . . .</b>	<b>S. 155-236</b>
Symbol und Allegorie im Klassizismus — Symbol und Alle-	S. 157
gorie in der Romantik — Ursprung der neueren Allegorie —	
Beispiele und Belege — Antinomien der Allegorese — Die	
Ruine — Allegorische Entseelung — Allegorische Zerstückelung	
<b>Die allegorische Person — Das allegorische Zwischenpiel — S. 189</b>	
Titel und Sentenzen — Metaphorik — Sprachtheoretisches	
aus dem Barock — Der Alexandriner — Sprachzerstückelung	
— Die Oper — Ritter über die Schrift	
<b>Die Leiche als Emblem — Götterleiber im Christentum — S. 215</b>	
Trauer im Ursprung der Allegorie — Die Schrecken und Ver-	
heißungen des Satan — Grenze des Tiefsinns — „Pondera-	
zion mysteriosa“	
<b>Nachweise . . . . .</b>	<b>S. 237</b>