

TABLE DES MATIÈRES

Introduction (Florence PARAVY).....	9
Première partie : Espaces et parcours romanesques	
Bernard MOURALIS.....	12
<i>De sable et de sang : Williams Sassine et la question du corps</i>	
Stefania CUBEDDU-PROUX.....	25
<i>L'espace urbain de Williams Sassine : une ville fantôme ?</i>	
Abdoulaye IMOROU.....	37
<i>À absurde, absurde et demi. Du Zéhéros n'est pas n'importe qui comme contre-discours</i>	
Sonia LE MOIGNE-EUZENOT.....	49
<i>Williams Sassine et Sami Tchak : l'écriture d'un monde « fendillé »</i>	
Deuxième partie : Une écriture théâtrale postcoloniale	
Edwige GBOUABLÉ.....	63
<i>Le théâtre de Williams Sassine : écriture des indépendances, indépendance dans l'écriture</i>	
Dominique TRAORÉ.....	71
<i>Dramaturgie du déplacement et mutations postcoloniales dans le théâtre de Williams Sassine</i>	
Pénélope DECHAUFOUR.....	85
<i>Le théâtre de Williams Sassine : portrait d'une époque</i>	
Troisième partie : De la foi au cynisme	
Anicette QUENUM.....	99
<i>L'hagiographie au second degré dans <i>Saint Monsieur Baly</i></i>	
Alimou CAMARA.....	112
<i>Les dieux noirs de Williams Sassine : une religion panafricaine laïque</i>	
Ramon A. FONKOUÉ.....	126
<i>Le héros sassinien : une lucidité toute sisyphienne ?</i>	
Nicolas MARTIN-GRANEL.....	140
<i>Sassine, Diogène à Conakry</i>	

Quatrième partie : Regards

Élisabeth DEGON.....	157
Williams Sassine, de Kankan à Conakry : itinéraires d'un indigné	
Alioum FANTOURÉ	168
Exils	
Florence PARAVY (Propos recueillis par)	177
Entretien avec Tierno Monémbo	
Florence PARAVY et Stefania CUBEDDU-PROUX (Propos recueillis par)	183
Entretien avec Ibrahima Bah	
Florence PARAVY (Propos recueillis par)	188
Entretien avec Charles-Henry Peler et Eriq Ebouaney	
Présentation des auteurs.....	193
Bibliographie	197
Table des matières	211