

Inhaltsverzeichnis

Seite

EINFÜHRUNG

Die spezifische Realität des Kunstwerkes 9

HAUPTTEIL

Herkunft und Theorie der kulturell-künstlerischen Realität

1. Von der Praxis zur Kultur und Kunst 33
2. Grenzen des Konflikts mit dem Alltag 40
3. Zeitbedingte Konflikte im einzelnen Künstler 43
4. Schlimme Zeiten und Integrität des Künstlers 46
5. Der Weg zur künstlerischen Realität 54
6. Die Ratio des Bildaufbaues 65
7. Die Entelechie als Ergebnis des rationalen Aufbaues des Kunstwerkes 69
8. Figürliches neben Nichtfigürlichem als Bildkomponente 77
9. Der Farbenkomplex als entscheidende Bildkomponente 87
10. Die im Kunstwerk erschlossene Wirklichkeit 99
11. Die in der Kunstwirklichkeit implizierte Vielfalt 107
12. Der integrale Charakter der Architektur 127
13. Die Selbstkomplettierung der Kunst in der Architektur 133
14. Die eigenständige Plastik 139
15. Das Menschliche im Kunstwerk: Die mitwirkende psychosomatische Basis 153
16. Der Mensch als Akteur in der Bildrealität 167
17. Die zivilisatorische Fundierung der Bildrealität 190

SCHLUSSKAPITEL

Bildwirklichkeit und Erkenntnis 224