

INHALT

Ideen zur Musiksoziologie	9
Bürgerliche Oper	32
Neue Musik, Interpretation, Publikum	55
Die Meisterschaft des Maestro	72
Zur Vorgeschichte der Reihenkomposition	95
Alban Berg	121
Die Instrumentation von Bergs Frühen Liedern	138
Anton von Webern	157
Klassik, Romantik, Neue Musik	182
Die Funktion des Kontrapunkts in der neuen Musik	210
Kriterien der neuen Musik	248
Musik und Technik	337
<i>Drucknachweise</i>	366