

# Übersicht

Philosophie der neuen Musik	7
<i>Vorrede</i>	9
<i>Einleitung</i>	13
Stoffwahl S. 13 – Neuer Konformismus S. 14 – Falsches musikalisches Bewußtsein S. 16 – »Intellektualismus« S. 20 – Radikale Musik nicht gefeit S. 24 – Antinomie der neuen Musik S. 26 – Vergleichgültigung S. 28 – Zur Methode S. 32	
<i>Schönberg und der Fortschritt</i>	36
Erschütterung des Werkes S. 36 – Tendenz des Materials S. 38 – Schönbergs Kritik an Schein und Spiel S. 42 – Dialektik der Einsamkeit S. 46 Einsamkeit als Stil S. 51 – Expressionismus als Sachlichkeit S. 52 Durchorganisation der Elemente S. 55 – Totale Durchführung S. 57 – Idee der Zwölftontechnik S. 62 – Musikalische Naturbeherrschung S. 65 – Umschlag in Unfreiheit S. 68 Zwölftonmelos und Rhythmus S. 71 – Differenzierung und Vergrößerung S. 77 – Harmonik S. 80 – Instrumentalklang S. 85 – Zwölftonkontrapunkt S. 88 – Funktion des Kontrapunkts S. 91 – Form S. 93 Die Komponisten S. 101 – Avantgarde und Lehre S. 108 – Lossage vom Material S. 112 – Erkenntnischarakter S. 118 – Stellung zur Gesellschaft S. 122	
<i>Strawinsky und die Reaktion</i>	127
Authentizität S. 127 – Intentionlosigkeit und Opfer S. 129 – Drehorgel als Urphänomen S. 133 – Sacre und Negerplastik S. 135 – Technische Elemente im Sacre S. 137 – »Rhythmus« S. 142 – Identifikation mit dem Kollektiv S. 145 Archaik, Moderne, Infantilismus S. 148 – Permanente Regression und musikalische Gestalt S. 152 – Der psychotische Aspekt S. 154 – Ritual S. 156 – Entfremdung als Sachlichkeit S. 157 – Fetischismus des Mittels S. 158 – Depersonalisierung S. 160 – Hebephrenie S. 161 – Katatonik S. 163 – Musik über Musik S. 166 – Denaturierung und Simplifizierung S. 169 – Dissoziation der Zeit S. 171 – Pseudomorphose an Malerei S. 174	

Theorie der Ballettmusik S. 176 – Hörtypen S. 179 – Trug des Objektivismus S. 183 – Der letzte Trick S. 184 – Neoklassizismus S. 187  
Expansionsversuche S. 190 – Schönberg und Strawinsky S. 192

<i>Verzeichnis der ausgewählten Kompositionen</i>	197
<i>Notiz</i>	199
Anhang	
Mißverständnisse	203
Editorische Nachbemerkung	207