

Inhalt

I. Frankfurter Opern- und Konzertkritiken	9
<i>Index der Komponisten und Kompositionen, 655</i>	
II. Andere Opern- und Konzertkritiken	257
Berliner Memorial	259
Berliner Opernmemorial	267
»Mahagonny«	276
Mozartfest in Glyndebourne	278
III. Kompositionskritiken	281
<i>Alphabetisches Verzeichnis der Kompositionen, 664</i>	
IV. Buchrezensionen	341
<i>Chinesische Musik, hrsg. von Richard Wilhelm</i>	343
Was will die neue Musik?	346
Eine Musikpsychologie	349
Ernst Kurths »Musikpsychologie«	350
Eine Geschichte der Musikästhetik	359
<i>Siegfried Kracauer, Jacques Offenbach und das Paris seiner Zeit</i>	363
<i>Ernst Křenek, Über neue Musik</i>	366
<i>Leo Wilzin, Musikstatistik</i>	369
<i>Ernest Newman, The Life of Richard Wagner, II</i>	371
<i>W. van de Wall, The Music of the People</i>	373
<i>Carl E. Seashore, Psychology of Music</i>	375
<i>Wilder Hobson, American Jazz Music; Winthrop Sargeant, Jazz Hot and Hybrid</i>	382
<i>Ernest Newman, The Life of Richard Wagner, III</i>	400
Wagner, Nietzsche and Hitler	404
Musiklexikon ohne Staub	413
Verständnis und Kritik	417

<i>Walter Kolneder, Anton Webern</i>	420
Oper: Provinz oder Monopol	425
V. Zur Praxis des Musiklebens	431
<i>Ernst Křenek und Adorno: Arbeitsprobleme des</i>	
Komponisten	433
Zum Problem der Reproduktion	440
Gebrauchsmusik	445
<i>H. H. Stuckenschmidt und Adorno: Kontroverse über</i>	
die Heiterkeit	448
Drei Dirigenten	453
Rettung: Wilhelm Furtwängler, 453 – Darstellung: Hermann	
Scherchen, 455 – Beschwörung: Anton Webern, 457	
Kolisch und die neue Interpretation	460
Erwin Stein	463
Maria Proelss	465
Wilhelm Furtwängler	468
Opernprobleme	470
Neue Oper und Publikum	476
Fragen des gegenwärtigen Operntheaters	481
Zu einer Umfrage: Neue Oper und Publikum	494
Konzeption eines Wiener Operntheaters	496
Arabesken zur Operette	516
Musikstudio	520
Nadelkurven	525
Die Form der Schallplatte	530
Beethoven im Geist der Moderne	535
Klemperers »Don Giovanni«	539
Orpheus in der Unterwelt	545
Oper und Langspielplatte	555
»Musik im Fernsehen ist Brimborium«	559
Antwort des Fachidioten	570
Reflexionen über Musikkritik	573
Anhang: Entwürfe, Exposés, Memoranden	593
Zum »Anbruch«	595
Zum Jahrgang 1929 des »Anbruch«	605

Exposé zu einer Monographie über Arnold Schönberg	609
»Was ist Musik?«	614
Die Geschichte der deutschen Musik von 1908 bis 1933	620
Für die Kranichsteiner Idee	630
Editorisches Nachwort zu den Bänden 18 und 19	633
Index zu den »Opern- und Konzertkritiken«	655
Alphabetisches Verzeichnis zu den »Kompositionskritiken«	664