

Inhalt

Benjamin Biebuyck

Rhetorik, Geschichte, Natur: Eine Einführung — 1

Gert Ueding

Historische Meinung

Rhetorik-theoretische Anmerkungen zu Hayden Whites Geschichtspoetik — 5

Carl Niekerk

Zur Narrativisierung der Natur

Johann Friedrich Blumenbachs *Beyträge zur Naturgeschichte* (1790) zwischen Naturgeschichte und Anthropologie — 18

Viktoria Walter

Historiographische Praxis und politische Ästhetik

Die Tierparabel in Schillers *Verschwörung des Fiesko zu Genua* — 38

Frank Schuhmacher

Mythos: rhetorisch wirksam gemachte Geschichte

Theorie und Praxis im italienischen Faschismus — 53

Julia Enzinger

»Die Natur braucht keine Namen«

Rhetorik und Geologie in Max Frischs *Der Mensch erscheint im Holozän* (1979) — 72

Anna-Lena Eick

Historische Sinnstiftung in Claude Simons Roman *Les Géorgiques*: Traditionelle Konzepte de- und rekonstruiert — 94

Benjamin Biebuyck

»Hätte der Hund nicht, dann hätt' er den Hasen ...«

Rhetorik erzählter Geschichte in Günter Grass' *Mein Jahrhundert* — 120

Sabine Wilke

Endstation Meer oder Die unendliche Fahrt zum Müllstrudel

Zur kulturellen Imagination von Ölkulturen und ihrer rhetorischen Figurierung — 137

Rezensionen

Christian Gedschold

Rüdiger Singer, Mimen-Ekphrasis. Schauspielkunst in der Literatur um 1800 und um 1900 (Palaestra 343) — 153

Alicia Sommerfeld

Jennifer Eickelmann, »Hate Speech« und Verletzbarkeit im digitalen Zeitalter. Phänomene mediatisierter Missachtung aus Perspektive der Gender Media Studies — 157

Andrea Kyi-Drago

Rainer Kohlmayer, Rhetorik und Translation. Germanistische Grundlagen des guten Übersetzens — 161