TABLE DES MATIÈRES

Giuseppe SANGIRARDI
Préface 7

PREMIÈRE PARTIE

« TRADUCTION »

Alain CORBELLARI
Le dantesque à l'épreuve de la rétroversion.
La traduction en ancien français de *L'Enfer* par Littré 17

Eugène DE MONTALEMBERT
Franz Liszt, *Après une lecture du Dante.*
Sinuosité du verbe, unité du but 29

Isabel VIOLANTE
Les *sparse membra* du Dante de Rodin 97

Mariem HAZMOUNE
Laborintus II de Luciano Berio et Edoardo Sanguineti.
Une hétérophonie dantesque 111

Maiko FAVARO
Le « primitivisme » de Dante et la « virginité » du Frioul.
Sur le *Dante* (1998) du peintre Anzil 131

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

DEUXIÈME PARTIE

« AVEC OU CONTRE DANTE »

Dirk VANDEN BERGHE
Appunti sul "dantesco" secondo Vincenzo Monti 149

Marie-Ange FOUGÈRE
Du dantesque selon Zola 155

Olaf MÜLLER
« Harsh runic copy of the south's sublime ». Le dantesque, le byronesque et la *Prophecy of Dante* (1821) de Lord Byron 167

Jonathan PETITOT
Les Chants de Maldoror, ou la perversion du dantesque 183

Caroline MANNWEILER
La souffrance des poètes. Aspects du dantesque chez Thomas Carlyle, Victor Hugo et Thomas Mann 199

Véronique LIARD
Le Livre Rouge de C.G. Jung et *La Divine Comédie* de Dante 215

Paraskevi Eva NASTOU
Dante à la Kolyma.
L'Enfer comme « simulacre » chez Varlam Chalamov 231

TROISIÈME PARTIE

« AU NOM DE DANTE »

Stefano JOSSA
Dantisti, dantofili, dantologi, dantomani e dantofobi nel dibattito estetico (e politico) nell'Italia di primo Novecento 249

Filippo FONIO
Le « polar dantesque », un sous-genre paralittéraire 267

Bibliographie 285

Index des auteurs, compositeurs, artistes et critiques 289

Résumés 297