

# Sommaire

Avant-propos	9
Manuele GRAGNOLATI, Philippe GUÉRIN	
<b><i>Contexte et transmission</i></b>	13
Per la biografia di Giovanni Boccaccio : l' <i>Elegia di madonna Fiammetta</i> attraverso i documenti	15
Laura REGNICOLI	
« Misere vesti, lieti inchiostri, impomiciate carte » : codici, copisti e lettori della <i>Fiammetta</i> e del <i>Corbaccio</i>	35
Marco CURSI	
<b><i>Histoire culturelle et genre</i></b>	71
Il femminile e le sue rappresentazioni nel secolo XIV :	
Boccaccio e Petrarca	73
Sabrina STROPPIA	
Donne che leggono (e sono lette) : Francesca, Fiammetta e la vedova del <i>Corbaccio</i> (e la Sirena)	93
Elena LOMBARDI	
<b><i>De l'Elegia au Corbaccio</i></b>	107
Dall' <i>Elegia di Madonna Fiammetta</i> al <i>Corbaccio</i>	109
Ilaria TUFANO	

Les remèdes au mal d'amour dans l' <i>Elegia di Madonna Fiammetta</i> et le <i>Corbaccio</i> Anne ROBIN	125
Les formes du songe dans l' <i>Elegia di Madonna Fiammetta</i> et dans le <i>Corbaccio</i> Laurent BAGGIONI	139
La struttura retorica dell' <i>exemplum</i> nell' <i>Elegia di madonna Fiammetta</i> e nel <i>Corbaccio</i> Claudia ZUDINI	155
<b><i>Écriture, réécritures et genres (littéraires)</i></b>	171
Tra generi e fonti : elegia e invettiva nella <i>Fiammetta</i> e nel <i>Corbaccio</i> Renzo BRAGANTINI	173
I confini del <i>Decameron</i> : <i>Fiammetta</i> e <i>Corbaccio</i> a confronto Igor CANDIDO	191
L' <i>Elegia di madonna Fiammetta</i> : un 'romanzo psicologico' ? Antonio SOTGIU	209
Strutture discorsive, ribaltamento, palinodia letteraria : per una lettura del 'Corbaccio' Luca MARCOZZI	225
<i>Biografie / Biographies</i>	247
<i>Index</i>	251
<i>Tavole</i>	257