

Inhalt

1 Einleitung	7
2 Der Vedremo-Bund	17
3 „Waren die alle schwul?“ oder: Warum finanzierte Fiedler einen faulen und unfähigen Künstler?	38
3.1 Motiv Wissenschaft	42
3.2 Motiv Sex	43
3.2.1 Hildebrand	47
3.2.2 Marées	51
3.2.3 Fiedler	54
3.2.3.1 Die dominante Mutter	61
3.2.3.1.1 Knaben	72
3.2.3.1.2 Fenstersturz	77
3.2.3.1.3 Rassismus	79
3.2.3.1.4 Judentum	84
3.2.3.1.5 Kunstwissenschaft	86
3.3 Motiv Religion	94
3.3.1 Fiedler	94
3.3.2 Marées	100
3.3.3 Hildebrand	105
4 Schlusswort	115
5 Literatur	118