

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Einleitung</b> .....	<b>7</b>
<b>2</b>	<b>Von der Bildbetrachtung zur visuellen Narrationskonstruktion: Kognitive, visuelle und sprachliche Voraussetzungen der sequenziellen Bildrezeption</b> .....	<b>21</b>
2.1	Definition und Abgrenzung erzähltheoretischer Termini .....	21
2.2	Visual Literacy – Ästhetisch-visuelle Rezeptionskompetenz .....	24
2.3	Zum Zusammenhang zwischen Bild- und Erzählerwerb .....	32
<b>3</b>	<b>Narrative textlose Bilderbücher: Differenzierung und Termini</b> .....	<b>35</b>
3.1	Das Bilderbuch – Definition, historische Entwicklung und aktuelle Trends ....	35
3.2	Das narrative textlose Bilderbuch – Definition, historische Entwicklung und aktueller Forschungsstand.....	39
3.2.1	Monoszenische Bilderbücher .....	47
3.2.2	Pluriszenische Bilderbücher.....	51
3.2.3	Lineare Bilderbücher .....	55
3.2.4	Mehrperspektivische Bilderbücher .....	60
3.2.5	Künstlerbücher.....	64
3.3	Eine narrativ-strukturelle Taxonomie für das textlose Bilderbuch .....	67
3.4	Zur Korrelation zwischen dem narrativen textlosen Bilderbuch und der Sprach-, Erzähl-, Literatur- und Medienrezeptionskompetenz .....	70
<b>4</b>	<b>Transmediale Analysen der visuellen Narrationsstrukturen in textlosen Bilderbüchern und literar-ästhetische Anschlusshandlungen</b> .....	<b>77</b>
4.1	Ein transnarratologisches Analysemodell .....	77
4.1.1	Die visuelle Erzählinstanz .....	78
4.1.2	Dramaturgisch-formale Gestaltungsaspekte .....	85
4.1.3	Symbolische Zeichen- und Bildsprache.....	91
4.1.4	Fiktionalität.....	107
4.1.5	Visuelle Narrationsstrukturen im textlosen Bilderbuch – eine ‚Lese‘- Anleitung?.....	114

4.2	Die pluriszenische Wimmelbuchserie von Rotraut Susanne Berner (2003-2008) .....	116
4.2.1	Das <i>Winter-, Frühlings-, Sommer-, Herbst- und Nacht-Wimmelbuch</i> – eine textlose Bilderbuchserie .....	117
4.2.2	Kohärenz und Kohäsion durch formale Gestaltungsmittel und Bildbezüge ...	119
4.2.3	Zwischenfazit: Narrative Komplexität trotz Einfachheit .....	125
4.2.4	„Was das Jahr so alles bringt“ – Literar-ästhetische Anschlusshandlungen zu Berners textloser Wimmelbuchserie .....	127
4.3	Das lineare Bilderbuch <i>Huisbeestenboel</i> von Loes Riphagen (2009).....	129
4.3.1	Ein motivisch-mehrsträngiges Panoramabuch ohne Text.....	130
4.3.2	Visuelle Mehrsträngigkeit auf verschiedenen Fiktionalitätsebenen.....	132
4.3.3	Zwischenfazit: Fiktionale Komplexität trotz linearer Narrationsstrukturen ...	146
4.3.4	„Olifant und co. allein zuhause“ – Literar-ästhetische Anschlusshandlungen zu Riphagens Panoramabuch .....	149
4.4	Das mehrperspektivische Bilderbuch <i>Mr. Wuffles!</i> von David Wiesner (2013).....	151
4.4.1	Ein textloses Bilderbuch mit transmedialen Narrationsstrukturen.....	153
4.4.2	Dramatische Effekte durch filmische, comic- und bilderbuchspezifische Gestaltungsmittel .....	155
4.4.3	Zwischenfazit: Theory of Mind und Empathiefähigkeit als Voraussetzungen und Herausforderungen des mehrperspektivischen Bilderbuchs .....	174
4.4.4	„Rettet die Aliens!“ – Literar-ästhetische Anschlusshandlungen zum mehrperspektivischen Bilderbuch <i>Mr. Wuffles!</i> .....	176
4.5	Das textlose Künstlerbuch <i>Hans im Glück</i> von Warja Lavater (1965).....	178
4.5.1	Eine piktografische Neu-Interpretation eines lang tradierten Märchens.....	182
4.5.2	Narrative Komplexität durch die symbolische Gestaltung von Raum, Figuren, Settings und Objekten.....	187
4.5.3	Zwischenfazit: Abstraktion und Symbolik als kognitive und narrative Herausforderungen innerhalb der Visual Literacy .....	209
4.5.4	„Formen und Farben zum Leben erwecken“ – Literar-ästhetische Anschlusshandlungen zum Künstlerbuch <i>Hans im Glück</i> .....	212
4.6	Das narrative textlose Bilderbuch – Ein literar-ästhetischer Gegenstand mit erzähldidaktischem Potenzial .....	214
<b>5</b>	<b>Ausblick und Forschungsperspektiven .....</b>	<b>219</b>
	Literatur .....	225
	Abbildungsverzeichnis.....	247
	Anhang .....	248