

# Inhalt

Vorwort .....	7
I Kulturpolitik, Literaturtheorie, Kulturgeschichte .....	9
Lob der Distanz .....	11
From Theories of Deviation to Theories of Fictionality .....	25
Die Entwicklung des geschichtlichen Denkens .....	31
II Re-Writes, Folgeromane, Meta-Literatur .....	45
Re-writes / Kontrafakturen / Wi(e)dererzählungen .....	47
Jane Austen und kein Ende: Zur Poetik des Folgeromans .....	67
Byrons verlorene Autobiographie – wiedergefunden als Roman von Robert Nye .....	79
III Irische Literatur .....	91
Perspektivismus bei Jonathan Swift .....	93
Paradox in Oscar Wilde .....	109
IV Samuel Beckett .....	123
Flann O'Brien and Samuel Beckett .....	125
Samuel Beckett's <i>Krapp's Last Tape</i> , Peter Ustinov's <i>Photo Finish</i> and Peter Handke's <i>Bis daß der Tag euch scheidet</i> .....	137
Nothingness and <i>absence présente</i> in Beckett .....	149
Wem gehört Samuel Beckett oder Wie postmodern ist die Moderne? .....	155
Lucky Days: Begegnungen, die ich Beckett verdanke .....	165
Über den Autor .....	177
Bibliographische Nachweise .....	179