

Sommaire

Philippe Clermont et Danièle Henky
Transmédialité : nouvelle actualité du conte9

I. Métamorphoses contemporaines d'héroïnes

Isabelle Lebrat
La Belle et la Bête de Cocteau ou comment donner corps à son rêve ?..... 17

Danièle Henky
Peau d'âne de Charles Perrault à Jacques Demy : mises en récit
polyphoniques d'un conte merveilleux31

Christiane Connan-Pintado
Les contes dans l'objectif de Sarah Moon : entre image et contage.....45

Caroline Julliot
Fiction, contrefiction et domination masculine : « La Belle au
bois dormant », de *Perceforest* (1340) à *Maléfique* (2014).....57

Hermeline Pernoud
La Jeune Fille sans Mains de Sébastien Laudenbach (2006) :
un double récit initiatique75

Sylvie Fabre et Pascale Hellegouarc'h
La transposition audiovisuelle du conte : de l'héritage
au contenu de marque91

II. Renouveler l'esthétique du conte

Bochra Charnay
Into the Woods : La fabrique transmédiatique ou l'agrégation
de contes en film..... 111

Timothée Moreau
Importance et métamorphose du conte dans le *cartoon*
américain à l'ère des studios125

<i>Cong Minh Vu</i> L'art de Tex Avery dans <i>Red hot riding Hood</i> , entre le rire et le tragique	135
<i>Florence Casulli</i> <i>The Visit</i> de M. Night Shyamalan : une réécriture de conte(s) horrifique ?.....	143
<i>Jeanne-Lise Pépin</i> Les Ciné-spectacles de La Cordonnerie ou comment donner chair au « squelette du conte »	159
<i>Victoria Lagrange</i> Du monde double au multivers, les réécritures transmédiatiques des contes.....	175
<i>Martin Ringot</i> Calvino <i>game designer</i> : pour une réécriture vidéoludique du conte philosophique <i>Le Baron perché</i> d'Italo Calvino	187
III. Réécritures du chemin initiatique	
<i>Pierre Emmanuel Moog</i> L'interdit de minuit de <i>Cendrillon</i> Du texte de Perrault aux films de Disney	211
<i>Vanessa Loubet-Poëtte</i> Au fil du chemin : les transpositions du conte du <i>Petit Poucet</i> dans la filmographie de Jean-Pierre Jeunet.....	223
<i>Leo Sanlaville</i> Adaptations opératiques de contes en France dans le premier XX ^e siècle : l'exemple de Dukas, Massenet, Schmitt et Aubert.....	239
<i>Elvira Luengo Gascón</i> Réécritures cinématographiques des <i>Aventures de Pinocchio</i> en Espagne. La fable de la vie humaine : mensonges et vérités.....	253
<i>Julie Gallego</i> <i>Les Trois Brigands</i> et <i>Jean de la Lune</i> , de l'album jeunesse à l'écran pour tous : une initiation intermédiatique à l'univers d'Ungerer	271

Rosanna Gangemi

Fabula Rasa : Le conte philosophique comme réactivation

écranique de fragments sans lecteurs291