

Inhaltsverzeichnis

1.	„...das Passende gehörig zusammenbinden...“	
	Einleitung	9
	Wilhelm Meisters theatralische Sendung – „Weben“	12
	Wilhelm Meisters Lehrjahre – „Wirken“	12
	Wilhelm Meisters Wanderjahre – Weiterwirken und Heterogenes zusammenfügen	13
2.	„...Der Geist ist es, der Verknüpfungen zu entdecken und dadurch Kunstwerke hervorzubringen hat...“	
	Erzählen als Kulturtechnik bei Goethe	15
2.1	Der etymologische „Zusammenhang“ zwischen Text und Textil	15
2.2	Was ist Erzählen?	18
2.2.1	Paratext	23
2.2.2	Zeit	26
2.2.3	Modus	28
2.2.4	Stimme	31
2.3	Erzählen, Text und Textil bei Goethe	38
3.	„...Es mögen sich wohl die einen in einem Weltgewebe als Zettel, die andern als Einschlag betrachten lassen...“	
	Weben – Wilhelm Meisters theatralische Sendung	51
3.1	Textilien auf der Inhaltsebene	52
3.2	Textilmetaphern für die Romanstruktur	58
3.3	Gewebestruktur der Perspektivanordnung	61
3.3.1	Paratext	65
3.3.2	Erzählkommentare und Gedichte	70
3.3.3	Kreuzperspektive	74

4.	„...Auf Menschen ist nicht leicht zu wirken, doch auf das willige Papier..“ Wirken – Wilhelm Meisters Lehrjahre	78
4.1	Wirken als textile Kulturtechnik und Strukturmetapher des Romans	78
4.1.1	Produktionskommentare der Erzählstimme	85
4.1.2	Rezeptions- und Wirkungsästhetik	86
4.1.3	Doppelbedeutung von Wirken als Rezeptionsbegriff und textile Strukturmetapher	88
4.2	Paratext	90
4.3	Fokalisierungen	92
4.4	Extradiegetische Erzählkommentare und Metalepsen	100
4.5	„Technik der nachgeholten Vorgeschichten“	104
4.6	Gedichte/Liedeinschübe	110
4.7	Erzählebenen	115
4.7.1	Bekenntnisse einer schönen Seele	116
4.7.2	Lehrbrief	121
4.7.3	Die Legende der Heiligen Sperata	125
5.	„...Literatur ist das Fragment der Fragmente..“ Weiterwirken und Heterogenes zusammenfügen – Wilhelm Meisters Wanderjahre	128
5.1	Die Legende der Heiligen Sperata als poetologisches Schlüsselnarrativ für die Struktur der Wanderjahre	128
5.2	Intratextualität, Intertextualität und Intermedialität	139
5.3	Paratext	145

5.4	Erzählebenen	151
5.4.1	Extradiegetische Ebene	154
5.4.2	Intradiegetische Ebene	159
5.4.3	Metadiegetische Ebenen	167
5.4.3.1	Sanct Joseph der Zweite	168
5.4.3.2	Die Heimsuchung	170
5.4.3.3	Der Lilienstengel	171
5.4.3.4	Die pilgernde Törin	173
5.4.3.5	Wer ist der Verräter?	176
5.4.3.6	Das nußbraune Mädchen	179
5.4.3.7	Der Mann von funfzig Jahren	181
5.4.3.8	Die neue Melusine	187
5.4.3.9	Die gefährliche Wette	190
5.4.3.10	Nicht zu weit	193
5.4.3.11	Briefe	196
5.4.3.12	Lenardos Tagebuch	198
5.4.3.13	Gedichte	203
5.5	Aphorismen	208
5.5.1	Betrachtungen im Sinne der Wanderer	210
5.5.2	Aus Makariens Archiv	213
6.	„...alles Gescheite ist schon gedacht worden, man muß nur versuchen es noch einmal zu denken..“	
	Fazit	216
	Wilhelm Meisters theatralische Sendung	216
	Wilhelm Meisters Lehrjahre	217
	Wilhelm Meisters Wanderjahre	218
7.	Literaturverzeichnis	221