

Inhalt

Christoph Bartsch, Frauke Bode

Systematisches Vorwort — 1

Erzählte Welten: Theoretische und (inter-)disziplinäre Zugriffe

Christoph Bartsch, Frauke Bode

Erzählte Welt(en) als Kategorie

Ein kritischer Querschnitt der narratologischen Begriffsbildung — 7

Irene Breuer

(Erzählte) Welten als Spielraum offener Möglichkeiten

Eine phänomenologische Betrachtung von Ernesto Sabatos

Informe sobre ciegos — 43

Katharina Lukoschek

Literarische Welten in der *text world theory*

Zur Beschreibbarkeit von Immersion am Beispiel eines Auszugs aus

Truman Capotes *Other Voices, Other Rooms* — 65

Paradigma I: Faktual und fiktional erzählte Welten

Leitartikel

J. Alexander Bareis

Faktual und fiktional erzählte Welten — 89

Perspektiven

Manja Kürschner

Mögliche Welten in historiografischer Metafiktion

Textuelle Welten als funktionale Supplemente in Adam Thorpes *Hodd* — 115

Carmen Lăcan

Transworld Characters

Interferenzen zwischen realer Welt und der Textwelt von Peter Handkes

Don Juan — 135

Paradigma II: Unnatürliche erzählte Welten

Leitartikel

Jan Alber

Unnatürliche erzählte Welten — 155

Perspektiven

Maximilian Alders

Die *unnatürliche Natürlichkeit* des Realismus

Am Beispiel von Margaret Drabbles *The Radiant Way* — 177

Maria Kim

Die unmögliche(n) *storyworld(s)* in Mark Z. Danielewskis *House of Leaves* — 201

Matei Chihaia

Mögliche Welten als Allegorien der Fiktion

Die Grenzen narrativer Sinnstiftung bei Julio Cortázar — 217

Anna-Felicitas Geßner

Die doppelte Welt von Guy Ritchies Film *Revolver* als Spielwelt

Eine Rahmenanalyse — 235

Kai Spanke

Kampf um Kontingenz und Darstellung von Providenz im Slasherfilm — 257

Paradigma III: Raum und erzählte Welten

Leitartikel

Andreas Mahler

Raum und ‚erzählte‘ Welt

Zyklisch – Linearität – Proliferation — 281

Perspektiven

Jan Rüggemeier

Ein See, zwei Ufer

Raum und erzählte Welt des Markusevangeliums — 317

Florian M. Schmid

„der getwerge ebenture in den holen bergen“

Mittelalterliche Konstruktion und Rezeption von Raum im *Laurin* — 341

Romy Steiger

Kausalität und Künstlichkeit?

Erklärungsmuster in Mahrtenhengeschichten — 367

Lukas Werner

Räume, Zeiten und Welten in Grimmelshausens *Simplicissimus* — 387

Autorinnen und Autoren — 409

Personen- und Werkverzeichnis — 413