

Inhalt

Follow the Conflict! Ein Lehrstück über Angewandte Kulturwissenschaft, Kunst und das Politische in Arbeit und Alltag (<i>Marion Hamm, Ute Holfelder, Christian Ritter, Alexandra Schwell, Ove Sutter</i>)	6
Zátopek – Die 9 goldenen Regeln für die Gründung eines erfolgreichen pop-politischen Clubs (<i>Markus Baumgart</i>)	22
Verstrickter Protest. Oder: Ist Feminismus (noch immer) Handarbeit? (<i>Beate Binder</i>)	35
Über Teppiche und andere Verknüpfungen von Politik, Kunst und Welt (<i>Simone Egger</i>)	43
Wie heilig ist San Precario? Überlegungen zum subversiven Wechselspiel zwischen religiöser Bildpraxis und aktivistischer Performanz (<i>Katharina Eisch-Angus</i>)	53
Altersarmut, weiblich. Wenn die Rente nicht zum Leben reicht (<i>Irene Götz</i>)	66
Pochoirs – Schablonengraffiti. Visuelle Gegenkultur im urbanen Raum (<i>Ulrich Hägele</i>)	73
Bella Ciao – Partisanen – Resistenza: Eine Erkundung zum Einsatz widerständiger Erinnerungsbestände in drei Clips (<i>Marion Hamm, Janine Schemmer</i>)	81
Lobisser – Vom suchenden Sehen und dem Blick hinter die Fassade (<i>Andrea Hoffmann</i>)	93
„Irgendwas mit Kultur?“ – Angewandte Kulturwissenschaft an der Alpen-Adria-Universität Klagenfurt (<i>Sandra Hölbling-Inzko, Claudia Isep</i>)	107
Im Malstrom der Ökonomie (<i>Reinhard Kacianka</i>)	114
Zwischen Protest und Gegenprotest: Thomas Bernhards Heldenplatz (<i>Gerhard Katschnig</i>)	122
Kulturanalyse in einem interdisziplinären Kontext: Das Journal <i>kommunikation@gesellschaft</i> (<i>Katharina Kinder-Kurlanda, Jan-Hinrik Schmidt, Christian Stegbauer, Nils Zurawski</i>)	132
Alltagserfahrungen mit Algorithmen (<i>Katharina Kinder-Kurlanda</i>)	143
Widerständige Wahrnehmungen. Ästhetische Denkräume jenseits städtischer Spektakel (<i>Judith Laister</i>)	150

Politische Wirkung von Populärkultur – ein sinnvoller Gegenstand sozialwissenschaftlicher Untersuchung? (<i>Kaspar Maase</i>)	160
<i>Samba si! Arbeit no!</i> – Notizen zum Topos Arbeit im deutschsprachigen Schlager (<i>Rudi Maier</i>)	169
Trampt Hitchbot zum Compressorhead-Konzert? – Beobachtungen an der Schnittstelle von Roboter-Freizeitverhalten und Populärkultur (<i>Andrej Mischerikow</i>)	179
Jede Revolution beginnt mit einem Auflauf Eintopf – Populäres Schreiben und Gegenkultur am Beispiel einer Schülerzeitung (<i>Matthias Möller</i>)	187
<i>Smells Like Teen Spirit – Move Your Body – Feel Right:</i> Der ‚neue Geist des Kapitalismus‘ in drei populären Songs (<i>Johannes Müske</i>)	200
Eine Bildgeschichte (<i>Gerhard Pilgram, UNIKUM</i>)	208
Vampirische Verhältnisse. „If I can’t dance, it’s not my theory!“ (<i>Gerald Raunig</i>)	217
Alltag und Widerstand. Frauen im Hitlerfaschismus (<i>Johanna Rolshoven</i>)	227
Die Kunst, öffentlich zu frühstücken und begründet zu stehen – Über zeitweilige Besetzungen des öffentlichen Raums (<i>Karin Schneider, Friedemann Derschmidt</i>)	239
Karriereplanung zwischen Benchmark-Orientierung und Resilienzfähigkeit. Manager im Bewerbungsprozess (<i>Manfred Seifert</i>)	254
Hinein und wieder heraus. Zum widerständigen Potenzial digitaler Medien (<i>Felix Stalder</i>)	265
Selbst- und Kulturanalyse. Autoethnografie und Ethnopsychanalyse als Methodologien der Selbstreflexion in der Forschung (<i>Rainer Winter</i>)	273
Stell dir vor, es ist Protest und alle gehen hin. Über die Verknottetheit von Widerständigkeit und Affirmation – unter anderem auf der <i>Zurich Pride 2018</i> und jenseits von ‚Boltanski und Chiapello‘ (<i>Eberhard Wolff</i>)	285
Autorinnen und Autoren	295