

## Inhaltsverzeichnis

I.	Wahrheitsgehalt. . . . .	1
II.	Der Erkenntnischarakter der Kunst. . . . .	9
III.	Kunst und Praxis. . . . .	14
IV.	Was Kunst sei . . . . .	20
V.	Das Kunstwerk als autonomes Gebilde . . . . .	27
VI.	Innere Durchformung und Detail . . . . .	33
VII.	Ästhetische Erfahrung. . . . .	37
VIII.	Momentane Befreiung vom Identitätszwang . . . . .	43
IX.	Dekonzentration und Entzauberung . . . . .	45
X.	Der Begriff der „apparition“ . . . . .	54
XI.	Nichtseiendes und Utopie . . . . .	58
XII.	Das Verstummen. . . . .	64
XIII.	Sprachloser Ausdruck . . . . .	77
XIV.	Finsternis und Tod . . . . .	79
XV.	Das Naturschöne und die Kunst . . . . .	81
XVI.	Der Begriff der Moderne . . . . .	92
XVII.	Das Absurde . . . . .	109
XVIII.	Künstlerische Produktivkräfte und Produktionsverhältnisse. . . . .	118
XIX.	Gebrauchs- und Tauschwert . . . . .	121
XX.	Technik und Material . . . . .	125
XXI.	Kunst und Realität . . . . .	135
XXII.	Rettung der klassischen Ästhetik? . . . . .	152
	Bibliographie . . . . .	155
	Namenregister . . . . .	169