

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
Zur Einführung . . . . .	11
Exposition: Kunst und Wahrheit . . . . .	16
Teil I: Antizipation . . . . .	21
1. Kapitel: Kritische Einsicht in die zeitgenössische Musik . . . . .	21
1. Oper (Wagner und Sekles) . . . . .	21
2. Kammermusik (Bartók) . . . . .	23
3. Operneinakter (Hindemith) . . . . .	25
4. Melodrama (Schönberg) . . . . .	26
5. Kammermusik (Pfitzner, Jarnach) . . . . .	28
6. Lieder (Schönberg), Kammermusik (Hindemith), Bühnenwerke (Strawinsky) . . . . .	29
7. Das Oeuvre von Richard Strauss . . . . .	31
2. Kapitel: Der Bruch zwischen Ich und Formen . . . . .	36
1. Das Volkslied . . . . .	37
2. Belá Bartók . . . . .	38
3. Paul Hindemith . . . . .	39
4. Igor Strawinsky . . . . .	45
5. Arnold Schönberg . . . . .	46
6. Anton von Webern . . . . .	52
3. Der dialektische Umschlag . . . . .	56
1. Tradition und Personalität . . . . .	57
2. Abbruch und Übergang: der dialektische Umschlag des Materials . . . . .	62
3. Die Oper Wozzeck als Konkretion von Abbruch und Übergang . . . . .	68
4. Konstruktion und Ausdruck . . . . .	70
5. Die Problematik des Wahrheitsgehalts . . . . .	75
6. Wahrheitsgehalt und Produktion . . . . .	80
7. Die Interpretation des Wahrheitsgehalts . . . . .	86

Teil II: Konkretion . . . . .	91
4. Kapitel: Das musikalische Material . . . . .	91
1. Die geschichtliche Notwendigkeit der Zwölftontechnik . . . . .	91
2. Das musikalische Material als Schauplatz des Fortschritts . . . . .	95
3. Die Erfüllung der sozialen Wirklichkeit . . . . .	100
4. Das "Hegelsche Selbstbewußtsein" . . . . .	106
5. Kapitel: Musik als Ware . . . . .	113
1. Die soziologische Fragestellung . . . . .	113
2. Der Bruch zwischen Produktion und Konsum . . . . .	116
3. Die Gestaltung der gesellschaftlichen Widersprüche in der Musik . . . . .	121
4. Die Antinomie der musikalischen Reproduktion . . . . .	131
5. Die Musik in der Konsumpraxis . . . . .	136
6. Kapitel: Die Regression des Hörens . . . . .	141
1. Das ideologische Bewußtsein . . . . .	141
2. Der musikalische Fetischismus . . . . .	142
3. Der Zerfall der traditionellen Musik . . . . .	146
4. Die anthropologische Verfaßtheit der Individuen . . . . .	147
5. Typologie der Hörer . . . . .	149
6. Neue Musik als Widerstand . . . . .	153
7. Kapitel: Die Dialektik der Aufklärung . . . . .	158
1. Wendepunkt der Theorie . . . . .	158
2. Dialektik der Aufklärung und negative Dialektik . . . . .	159
3. Die Selbstzerstörung der Vernunft . . . . .	163
4. Das Aufscheinen der Versöhnung . . . . .	169
8. Kapitel: Die Philosophie der neuen Musik . . . . .	172
1. Die Notwendigkeit der philosophischen Betrachtung . . . . .	172
2. Die negative Entfaltung der Wahrheit . . . . .	176
3. Intention und Methode der Philosophie der neuen Musik . . . . .	181
4. Die philosophische Konstruktion der Idee der Werke . . . . .	186
5. Der Sinn des Sinnlosen . . . . .	195
Teil III: Applikation . . . . .	204
Vorbetrachtung: Adornos Schriften zur Musikpädagogik . . . . .	204
9. Kapitel: Die Kritik der Musikpädagogik . . . . .	207
1. Kritik der "musikpädagogischen Musik" . . . . .	207
2. Kritik der "musikalischen Jugendbewegung" . . . . .	213

10. Die Anweisungen zur Musikpädagogik . . . . .	222
1. Erziehung zur Erfahrung von Kunstwerken . . . . .	222
2. Aspekte der Didaktik . . . . .	227
3. Das strukturelle Hören . . . . .	230
11. Kapitel: Zur musikpädagogischen Rezeption Adornos . . . . .	236
1. Orientierung am Kunstwerk . . . . .	237
2. Entwicklungstendenzen der Didaktik . . . . .	243
3. Fehlgreifende Kritik . . . . .	251
Abschluß: Erziehung zur Erfahrung . . . . .	258
Anmerkungen . . . . .	265
Verzeichnis der benutzten Schriften Theodor W. Adornos . . . . .	295
Personenregister . . . . .	301