

# Inhalt

Zur Neuausgabe 1968	7
Vorrede	9
I. Typen musikalischen Verhaltens	14
II. Leichte Musik	35
III. Funktion	55
IV. Klassen und Schichten	72
V. Oper	90
VI. Kammermusik	107
VII. Dirigent und Orchester	128
VIII. Musikleben	144
IX. Öffentliche Meinung, Kritik	167
X. Nation	185
XI. Moderne	212
XII. Vermittlung	230
Nachwort: Musiksoziologie	258