

# Inhalt

Vorbemerkung .....	7
--------------------	---

## I. Erkenntnistheorie

*Jürgen Habermas*

»Ich selber bin ja ein Stück Natur« – Adorno über die Naturverflochtenheit der Vernunft. Überlegungen zum Verhältnis von Freiheit und Unverfügbarkeit .....	13
---	----

*Raymond Geuss*

Leiden und Erkennen (bei Adorno) .....	41
--	----

*Andrea Kern*

Freiheit zum Objekt. Eine Kritik der Aporie des Erkennens	53
---	----

## II. Moraltheorie

*Robert B. Pippin*

Negative Ethik. Adorno über falsches, beschädigtes, totes, bürgerliches Leben .....	85
--	----

*Rahel Jaeggi*

»Kein Einzelner vermag etwas dagegen«. Adornos <i>Minima Moralia</i> als Kritik von Lebensformen ...	115
---	-----

*Christoph Menke*

Tugend und Reflexion. Die »Antinomien der Moralphilosophie« .....	142
--	-----

## III. Gesellschaftstheorie

*Axel Honneth*

Eine Physiognomie der kapitalistischen Lebensform. Skizze der Gesellschaftstheorie Adornos .....	165
---	-----

*Sighard Neckel*  
Die Verwilderung der Selbstbehauptung. Adornos Soziologie: Veralten der Theorie – Erneuerung der Zeitdiagnose 188

*Peter Wagner*  
Versuch, das Endspiel zu verstehen. Kapitalismusanalyse als Gesellschaftstheorie ..... 205

#### IV. Ästhetik

*Albrecht Wellmer*  
Über Negativität und Autonomie der Kunst.  
Die Aktualität von Adornos Ästhetik und blinde Flecken seiner Musikphilosophie ..... 237

*Lydia Goehr*  
Doppelbewegung. Die musikalische Bewegung der Philosophie und die philosophische Bewegung der Musik 279

*Jan Philipp Reemtsma*  
Der Traum von der Ich-Ferne. Adornos literarische Aufsätze 318

Siglen ..... 363  
Hinweise zu den Autorinnen und Autoren ..... 364