

INHALT

Vorrede	9
I	
Hamlet, Eideshelfer des Philosophen. Shakespeares »Prince of Denmark« im Werk Adornos	15
Ein Traum von Ordnung. Marginalien zur Novellistik Heinrichs von Kleist	34
Baudelaire, Zeuge gegen die Bürgerklasse. Walter Benjamins Baudelaire-Projekt	60
Entzauberte Metaphorik der Dignität. Über Jean Genet »Gegen den Trug der Frage nach dem Sinn«. Adornos Lektüre von Becketts »L’Innommable«	91 117
II	
»Weißt du, wie das wird?« Zur Aktualität von Adornos Theorie der Gesellschaft	141
Unterwegs zur »Negativen Dialektik«. Zu einigen Vorlesungen Adornos	156
Philosoph und Komponist. Bei Gelegenheit der Klavierstücke Adornos	190
Auch Narr! Auch Dichter! Zu einem Singspiellibretto Adornos »Mitdichtende Einfühlung«. Adornos Beiträge zum »Doktor Faustus« – noch einmal	199 219
III	
Bilder vom Post-histoire. Zu Arbeiten von Manfred Schling	253
Von Prager Pawlatschen geweht	264
Kunst Erziehung Kunsterziehung	271
Kafka-Philologie, Kulturindustrielles und der Begriff Scham. Unordentliche Überlegungen zwischen Geschichts- und Moralphilosophie	289
<i>Drucknachweise</i>	305