

## INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	7
Kapitel I: Die Gesellschaftlichkeit der Kunst und ihre Autonomisierung in der Ästhetik Hegels	23
Kapitel II: Der Begriff der Kunst in der 'Ästhetischen Theorie' (I): Rationalität und Mimesis	51
Kapitel III: Der Begriff der Kunst in der 'Ästhetischen Theorie' (II): Monadologie	65
Kapitel IV: Der Repräsentationscharakter der Kunstwerke und das Naturschöne	83
Kapitel V: Die Begründung ästhetischer Reflexion in Naturteleologie und die 'Kritik der Urteilskraft' als Paradigma einer teleologischen Theorie	109
Kapitel VI: Das Genie und die Überstrapazierung des Subjekts	151
Anmerkungen	173
Literaturverzeichnis	183
Index	188