

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vorrede	VII
Zur Methode	1
Tausch und Totalität	1
Der Verdinglichungsbegriff Adornos	4
Ästhetik	13
Adornos Ästhetik zwischen Kant und Hegel	13
Mimesis und ästhetischer Schein	19
Wahrheitsgehalt der Kunst und Philosophie	24
Kunstproduktion und Theoriebildung	26
Form	30
Zur Kritik der Adornorezeption	35
Überleitung: Historische Dramentheorien und Aspekte der Analyse	43
Dramenanalysen	60
Thomas Bernhard: "Die Macht der Gewohnheit" oder: die Komödie der Dialektik der Aufklärung	60
Botho Strauß: "Trilogie des Wiedersehens" oder: die Bilder einer Ausstellung; das Kunstwerk als "urteilsloses Urteil"	72
Bodo Kirchhoff: "Body-Building" oder: Individualität als Ware	79
Urs Widmer: "Züst oder die Aufschneider. Ein Traumspiel" oder: Isolation und Klassenbewußtsein	88
Ernst Jandl: "Aus der Fremde" oder: die Möglichkeit des Dramas	95
Franz Mon: "hören und sehen vergehen. ein stück für spieler, stimmen und geräusche" oder: die Sprachlosigkeit der Kommunikation	101
Tankred Dorst: "Merlin oder das wüste Land" oder: Mythos als Bild der Geschichte	108
Heiner Müller: "Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Ein Greuelmärchen" oder: Geschichte als Mythos	116
Abschließende Betrachtung	125
Anhang	133
Anmerkungen	133
Abkürzungen und Literaturverzeichnis	145