

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Vorwort .....  | 9   |
| I. Das Identifikatorische des Gedankens und die Sache selbst .....   | 15  |
| II. Die Unstillbarkeit des Hungers — Exkurs zu Becketts Essay über Proust .....  | 29  |
| III. Mythos und Rationalität in der ‚Dialektik der Aufklärung‘ .....   | 44  |
| IV. Selbsterhaltung und Ich-Identität in der ‚Dialektik der Aufklärung‘ .....  | 62  |
| a. Selbsterhaltung als Introversion des Opfers .....   | 62  |
| b. Widerlegung der These von der Introversion des Opfers bezüglich der Irrfahrten des Odysseus .....   | 64  |
| c. Weitere Kritik an der These von der Introversion des Opfers .....   | 72  |
| d. Die Berechtigung der These von der Introversion des Opfers bezüglich der Stellung des Subjekts im Rahmen industriell organisierter Arbeit ..... | 81  |
| V. Aspekte zu Adornos Geschichtsbegriff — oder: Gesellschaft als Unwirklichkeit der Versöhnung .....   | 108 |
| a. Das gesellschaftliche Gesamtsubjekt .....   | 108 |
| b. Exkurs zu Hegel: Die identitätsphilosophische Konzeption der Wirklichkeit der Freiheit .....  | 112 |
| c. Die Einheit von Besonderem und Allgemeinem, von Individuum und Staat — das konkrete Allgemeine .....  | 115 |
| d. Die Stellung des Bewußtseins zum Widerspruch .....  | 120 |
| VI. Fragmentarischer Versuch einer geschichtsphilosophischen Ableitung der Ästhetik .....  | 139 |
| a. Die Verschiebung der Komponente des Absoluten vom Schriftprinzip auf den Staat — einige Anmerkungen zu Luther und Hobbes .....                  | 143 |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| b.    | Überleitung zur Ästhetik .....   | 150 |
| VII.  | Schellings Deduktion der Kunst in seinem ‚System<br>des transzendentalen Idealismus‘ .....   | 153 |
| a.    | Vorbemerkung .....   | 153 |
| b.    | Der Begriff der Rechtsverfassung im<br>‚System des transzendentalen Idealismus‘ .....  | 169 |
| c.    | Der Begriff der Geschichte im ‚System des<br>transzendentalen Idealismus‘ .....  | 183 |
| d.    | Einige Anmerkungen zum Begriff der<br>Naturentstehung .....  | 202 |
| e.    | Der Organoncharakter der Kunst .....   | 209 |
| VIII. | Aspekte zu Adornos Theorie der Kunst I .....   | 232 |
| a.    | Subjektivität als Schuld und die Figur<br>eines Durch-Hindurch .....   | 232 |
| b.    | Natur und Kunst — die Hinwendung zum<br>Natuschönen .....  | 239 |
| c.    | Das Natuschöne als Topos der Unsagbarkeit .....  | 247 |
| d.    | Schönheit der Natur als Schein und dessen<br>Negation durch Kunst .....  | 252 |
| e.    | Das Sprechende der Werke ist nicht ihre<br>Bedeutung, sondern ihr Ausdruck .....   | 261 |
| IX.   | Aspekte zu Adornos Theorie der Kunst II .....  | 276 |
| a.    | Vergleichende Betrachtung der in dieser Arbeit<br>entwickelten, erörterten oder angedeuteten<br>Positionen der Ästhetik — Kunst als Ausdruck<br>von Subjektivität oder als Ausdruck von Wahrheit ..... | 276 |
| b.    | Residual-christologische Elemente in Adornos<br>Ästhetik .....   | 287 |
| c.    | Geschichtshandeln auf der Basis des richtigen<br>Bewußtseins (direkt) oder vermittelt über<br>Kunst (indirekt)? .....  | 304 |
|       | Anmerkungen .....  | 315 |
|       | Abkürzungsverzeichnis .....  | 423 |
|       | Literaturverzeichnis .....   | 424 |