

# **Inhalt**

Vorbemerkung . . . . .	9
Ästhetische Erfahrung. Variationen eines Begriffs . . . . .	11
Zum Begriff der ästhetischen Erfahrung bei Adorno . . . . .	28
Funktion und Bedeutung des Singens bei Adorno . . . . .	43
Modernes und postmodernes Denken über die Kunst . . . . .	55
Die ästhetische Theorie Adornos - eine Theorie der Avantgarde? . . . . .	75
Die "Rettung des Hoffnungslosen". Theodor W. Adornos Philosophie der neuen Musik . . . . .	94
Dialektik aus dem Geist der Musik. Verborgene werkgeschichtliche Voraussetzungen der Negativen Dialektik . . .	118
Agnostizismus - ein Konstituens der Kritischen Theorie Horkheimers und Adornos . . . . .	152
Drucknachweise . . . . .	176