

Inhalt

Einleitung	7
I. Ein intellektueller Outsider des Bürgertums in der Epoche des Faschismus	11
II. Philosophie des Nichtidentischen: Negative Dialektik	27
1. Messianischer Materialismus	28
2. Nicht-idealistische Dialektik	32
3. Freiheit zum Objekt durch ein Mehr an Subjekt	40
4. Dialektik der Aufklärung	47
5. Minima Moralia	57
III. Kritische Gesellschaftstheorie: Die verwaltete Welt autoritärer Subjekte	60
1. Zwangstheorie der Gesellschaft	62
2. Das soziale Vorurteil und seine Hauptursachen	69
a) Mißlungene Zivilisation	71
b) Ohnmacht des Einzelnen	73
c) Neutralisierung der Kultur	85
3. Kritische gegen administrative Soziologie	90
IV. Philosophie der modernen Kunst: Ästhetischer Schein als Glücksversprechen	101
1. Tendenz des Materials	102
2. Fortschritt in der Musik und die Idee einer musique informelle	106
3. Doppelfunktion der Kunstwerke	112
4. Prohibitive Schwierigkeiten avancierter Künstler	117
5. Glücksversprechen der Kunst	121

Anhang

1. Zeittafel	131
2. Literaturverzeichnis	133
3. Personenregister	141
4. Sachregister	143