

Inhalt

1.	Perspektiven auf den Mythos: Ein selektiver Überblick	9
1.1	Die Dichotomie <i>synchronisch</i> vs. <i>diachronisch</i> als Grundlage einer Auseinandersetzung mit Formen moderner Mythosrezeption	10
1.1.1	Synchronische Mythosrezeption	13
1.1.2	Diachronische Mythosrezeption	17
1.2	Zusammenfassung	19
2.	Literarische Moderne und ästhetische Form: Erfahrung, Assoziation, Konstruktion	21
3.	Der Mythosbegriff der <i>Dialektik der Aufklärung</i>	29
3.1	Die Aufklärung und ihre mythische Selbstreflexion	29
3.2	Philosophie und Ästhetik	32
4.	Der Mythosbegriff der <i>Ästhetischen Theorie</i>	35
4.1	Literarische Form im Spannungsfeld von Mimesis und Rationalität	36
4.2	Adornos Theorie des modernen Kunstwerks als Theorie des Mythos in der Moderne: das "Naturschöne"	39
5.	<i>Ulysses</i>: Ein Text und Mythen über ihn	43
5.1	Zur Rezeptionsgeschichte der <i>Odyssee</i> -Korrespondenzen im <i>Ulysses</i> : Ein Überblick	44
5.2	Joyce und der Mythos	47

6.	Mythologiekritik und künstlerische Negativität: Zur Vergleichbarkeit der Mythosrezeption bei Horkheimer/Adorno und James Joyce	53
6.1	Sirenen	59
6.2	Lotophagen	65
6.3	Polyphem	69
6.4	Kirke/Penelope	79
6.5	Hades	86
6.6	Ithaka	90
6.7	Zusammenfassung	93 ♦
7.	Erzählte Geschichte und Identität: Zur Inventarisierung herrschaftsfreier symbolischer Formen im <i>Ulysses</i>	95
7.1	"Mothers of memory": Internalisierte Bedrohungen	97
7.2	"The traversing self": Narrative Humanisierungsstrategien	101
7.3	"Meeting ourselves": Mediale Identifikationen	104
8.	Zusammenfassung	107
	Anmerkungen	109
	Literaturverzeichnis	127