

Inhalt

Hans-Dieter König Einleitung	7
Gunzelin Schmid Noerr Der Schatten des Widersinns. Adornos ›Versuch, das <i>Endspiel</i> zu verstehen‹ und die metaphysische Trauer . .	18
Christoph Menke Der Stand des Streits. Literatur und Gesellschaft in Samuel Becketts <i>Endspiel</i>	63
Ulrich Oevermann Beckett's »Endspiel« als Prüfstein hermeneutischer Methodologie. Eine Interpretation mit den Verfahren der objektiven Hermeneutik. (Oder: Ein objektiv-hermeneutisches Exerzitium)	93
Hans-Dieter König Todessehnsüchte und letztes Aufbegehren. Eine tiefenhermeneutische Rekonstruktion des <i>Endspiels</i> . . .	250
Hans-Dieter König Methodologie und Methode tiefenhermeneutischer Kulturforschung in der Perspektive von Adornos Verständnis kritischer Theorie	314
Hinweise zu den Autoren	388