

# Contents / *Inhoud*

H. Perry Chapman, Thijs Weststeijn	Connoisseurship as knowledge. An introduction	6
E. Melanie Gifford	Pieter Bruegel's afterlife. A visual metaphor in seventeenth-century landscape	42
Jan Blanc	Mettre des mots sur l'art. Peintres et connaisseurs dans la théorie de l'art française et néerlandaise du XVIIe siècle	74
Alexander Marr	Ingenuity and discernment in <i>The cabinet of Cornelis van der Geest</i> (1628)	106
Tiarna Doherty	Painting connoisseurship. <i>Liefhebbers</i> in the studio	146
Angela Ho	Exotic and exclusive. The Pronk porcelain as products for the connoisseur	174
Antoinette Friedenthal	John Smith's Rembrandt research project. An art dealer establishes the first catalogue raisonné of the paintings (1836)	212
Catherine B. Scallen	Rembrandt print connoisseurship, Sir Francis Seymour Haden, and the etching revival of the nineteenth century	248
Suzanne Laemers	In de voetsporen van Max Friedländer. Een pleidooi voor het kennerschap aan de hand van het <i>Werlaltaarstuk</i>	280
Marek Wieczorek	Greenberg's connoisseurship in Mondrian's space	312
Anne-Sophie V.E. Radermecker	The market reception of 'new connoisseurship'. The impact of recent advances in art scholarship on the selling and buying of early Flemish paintings	338