

Inhalt

Vorrede	9
I. Kassandra oder die freimütige Rede	13
II. Typhon oder der Rebell	15
III. Die Zyklopen oder die Minister des Schreckens	17
IV. Narziß oder die Eigenliebe	18
V. Styx oder die Verträge	19
VI. Pan oder die Natur	20
VII. Perseus oder der Krieg	28
VIII. Endymion oder der Günstling	31
IX. Die Schwester der Giganten oder Fama	32
X. Actaeon und Pentheus oder die Neugierde	33
XI. Orpheus oder die Philosophie	34
XII. Coelum oder die Ursprünge	37
XIII. Proteus oder die Materie	39
XIV. Memnon oder die Frühreife	41
XV. Tithonus oder der Überdruß	42
XVI. Junos Freier oder die Schmach	42
XVII. Cupido oder das Atom	43
XVIII. Diomedes oder der Eifer	46
XIX. Daedalus oder der Handwerker	48
XX. Erichthonius oder der Betrug	51
XXI. Deucalion oder die Wiederherstellung (restitutio)	52
XXII. Nemesis oder die Unbeständigkeit der Dinge	52
XXIII. Achelous oder der Kampf	54
XXIV. Dionysus oder die Begierde	55
XXV. Atalanta oder die Gewinnsucht	59
XXVI. Prometheus oder die Situation des Menschen	60
XXVII. Skylla und Ikarus oder der Mittelweg	70
XXVIII. Sphinx oder die Wissenschaft	72
XXIX. Proserpina oder der Geist	75
XXX. Metis oder der Rat	79
XXXI. Die Sirenen oder der Genuß	80

Anhang

Anmerkungen der Übersetzerin	85
Ausgewählte Literatur	91
PHILIPP RIPPEL	
Francis Bacons allegorische Revolution des Wissens	93