Table des matières

Chapitre I. L'archétypocritique à l'âge postmoderne 7
1. Définitions de l'archétype 8
1.1. L'archétype métaphysique 9
1.2. L'archétype psychologique 13
1.3. L'archétype culturel 21
1.4. État actuel des choses 28
2. Des archétypes aux universaux humains et aux schémas-images 32
3. Une méthodologie archétypale 53

Chapitre II. Œdipe, entre mythanalyse et psychocritique 69
1. Amplification mythanalytique 77
1.1. La prophétie du parricide 77
1.2. L'exposition de l'enfant 78
1.3. Consultation de l'Oracle de Delphes 81
1.4. Le parricide 83
1.5. La confrontation avec le Sphinx 84
1.6. L'inceste 87
1.7. Le miasme 88
1.8. L'aveuglement 89
1.9. L'apothéose 92
2. Interprétation psychocritique 94

Chapitre III. *Les Bacchantes* et le palimpseste de la religion grecque 107
1. Conflit des religions 109
2. Dieu olympien contre roi-serpent minoen 114
3. Sacrifice du taureau et sublimation de la Libido 134

Chapitre IV. *Fisi*. Voyages extatiques irlandais dans l'autre monde 155
1. Morphologie du *fis* 159
2. Descentes dans le Purgatoire de saint Patrick 187
3. Récits eschatologiques apocryphes 191
4. Psychanodies et somanodies 199

Chapitre V. Calderón de la Barca. L'affrontement entre l'occultisme de la Renaissance et la Contre-Réforme 207
1. Cadre psycho-historique 207

Braga, Corin
Archétypologie postmoderne

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

2. Astrologie / théologie dans *La vie est un songe* 216
3. Interprétation psychanalytique 237
4. Magie / théologie dans *Le Magicien prodigieux* 251
5. La psychologie de la conversion 266

CHAPITRE VI. *EIDOLA*. IMAGES DU DOUBLE AU XIXe SIÈCLE 287
1. L'ombre 290
2. Le miroir 302
3. Le tableau 313

CHAPITRE VII. DE L'ANDROGYNE À L'HERMAPHRODITE. ROBERT MUSIL ET LE MODERNISME VIENNOIS 321
1. L'Androgyne 324
2. L'Hermaphrodite 331

CHAPITRE VIII. SUBLIMATION DE L'IMAGE DE LA FEMME. LE ROMAN PSYCHOLOGIQUE ROUMAIN DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES 343
1. Le paradigme romantique 344
2. Le paradigme moderniste 347
3. Camil Petrescu 348
4. Anton Holban 352
5. G. M. Zamfirescu 356
6. Mihail Sebastian 357
7. Gib Mihăescu 361

CHAPITRE IX. UMBERTO ECO ET LE PHÉNIX POSTMODERNE 367
1. Niveaux de lecture 367
2. Éléments de mythocritique 371
2.1. Le « point fixe » 371
2.2. Le Paradis terrestre 377
2.3. La colombe et le phénix 383
3. Interprétation psychocritique 390
3.1. L'Île – l'*imago* de la mère 392
3.2. La mort et la photophobie – l'*imago* du père 394
3.3. Ferrante – la personnification de l'ombre 397
3.4. Lilia – la personnification de l'*anima* 399
3.5. La confrontation avec le double 401
3.6. La Colombe-Phénix – l'accomplissement du soi 404

BIBLIOGRAPHIE 409
INDEX NOMINUM 435