

|   |            |
|---|------------|
| <b>DANKSAGUNGEN</b>   | <b>7</b>   |
| <b>EINLEITUNG</b>   | <b>9</b>   |
| <b>FORSCHUNGSBLAGE</b>  | <b>16</b>  |
| 1 Zum Begriff des zeitgenössischen Theaters   | 16         |
| 2 Semiotische und performative Perspektiven   | 19         |
| 3 Theorie des Performativen   | 30         |
| 4 Klassifizierung von Spiel- und Sprechweisen   | 57         |
| 5 Fazit: Der performative Umgang mit dem Text –<br>Versuch einer Definition   | 64         |
| <b>METHODENDESIGN</b>   | <b>70</b>  |
| 1 Theaterproben als Untersuchungsgegenstand   | 70         |
| 2 Probenprozessbeobachtung  | 75         |
| 3 Probenprozessanalyse  | 93         |
| <b>KONZEPTIONELLE UND INSZENATORISCHE ASPEKTE<br/>DREIER PROBENPROZESSE</b>   | <b>106</b> |
| 1 Konzeptionelle Aspekte der Probenarbeit von Laurent<br>Chétouane im Rahmen des Workshops „Shakespeare-Sonette“<br>an der Hochschule der Künste Bern | 107        |
| 2 Konzeptionelle Aspekte der Produktion <i>Biedermann und<br/>die Brandstifter</i> von Max Frisch in der Regie von Volker Lössch<br>am Theater Basel  | 117        |
| 3 Konzeptionelle Aspekte zur <i>Faust</i> -Inszenierung von<br>Claudia Bauer am Konzerttheater Bern   | 125        |
| 4 Fazit: Aspekte performativer Situationsanordnungen  | 131        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>DIE BEHANDLUNG DES TEXTES ALS MATERIAL</b>   | <b>139</b> |
| 1 Problemstellung   | 139        |
| 2 Kontingenz als Kennzeichen einer entstehenden Textfassung   | 140        |
| 3 Intertextuelle Arbeitsweisen  | 145        |
| 4 Kompositionsprozesse  | 163        |
| 5 Fazit: verstärkte Autorschaft von Schauspieler/-innen und Regieteams  | 170        |
| <b>PERFORMATIVE ANSÄTZE DER TEXTERARBEITUNG</b>   | <b>175</b> |
| 1 Einführung ins Kapitel  | 175        |
| 2 Methodischer Referenzrahmen   | 178        |
| 3 Interperformative Bezüge  | 188        |
| 4 Sprechen auf der Basis von Nicht-Wissen: methodische Aspekte der Textarbeit im Probenprozess von Laurent Chétouane                                | 200        |
| 5 Die musikalische Arbeit am Text: Musikalisierungsprozesse in den Probenarbeiten von Claudia Bauer, Peer Baierlein, Volker Lösch und Bernd Freytag | 242        |
| 6 Weitere methodische Aspekte der chorischen Textarbeit   | 277        |
| 7 Intervokale Herangehensweisen   | 298        |
| 8 Die Trennung von Spiel und Sprache  | 309        |
| 9 Dimensionen performativer Texterarbeitungsansätze und ihrer vielstimmigen und polysemantischen Erscheinungsformen                                 | 323        |
| <b>SPRECHKÜNSTLERISCHE PHÄNOMENE</b>  | <b>334</b> |
| 1 Rhythmus als sprechkünstlerisches Phänomen  | 334        |
| 2 Zäsur, Pause und Sprechgeschwindigkeit als sprechkünstlerische Phänomene  | 338        |
| 3 Stimmklang als sprechkünstlerisches Phänomen  | 345        |
| 4 Fazit: die performative Funktion sprechkünstlerischer Phänomene   | 348        |

|  |   |     |
|--|---|-----|
| <b>FÄHIGKEITEN FÜR EINE PERFORMATIVE SPIELPRAXIS</b> | <b>351</b>  |     |
| 1  | Zwischen Virtuosität und Persönlichkeit   | 351 |
| 2  | Bewusstsein für ein relationales Raumkonzept und performatives Situationsverständnis                                | 352 |
| 3  | Offenheit und Erlebnisbereitschaft als Gelingensbedingungen für die Entfaltung eines transformatorischen Potentials | 354 |
| 4  | Reflexionsfähigkeit und Autorschaft als Kompetenzen der Schauspielerpersönlichkeit                                  | 357 |
| 5  | Bewusstsein für verschiedene Spiel- und Sprechweisen und deren Brüche   | 362 |
| 6  | Kompetenzen für einen performativen Umgang mit Texten und gesprochener Sprache                                      | 364 |
| 7  | Umgang mit Emergenzen und den Ambivalenzen von Tun und Nicht-Tun  | 369 |
| 8  | Fazit: Rückschlüsse für die Schauspielausbildung  | 372 |
| <b>ZUSAMMENFASSUNG, AUSBLICK UND DESIDERATA</b>      | <b>374</b>  |     |
| <b>QUELLENVERZEICHNIS</b>                            | <b>379</b>  |     |
| <b>ANHANG</b>  | <b>403</b>  |     |