

Inhaltsverzeichnis

Daniel Fulda und Stephan Jaeger

Einleitung: Romanhaftes Geschichtserzählen in einer erlebnisorientierten, enthierarchisierten und hybriden Geschichtskultur — 1

I Leitbegriffe und -aspekte

Beatrix van Dam

Belegen und beleben? Geschichtserfahrung und Metahistoriographie in populären Geschichtserzählungen der Gegenwart — 57

Daniel Fulda

Liebe geht durch alle Zeiten? Historische und poetologisch-selbstreflexive Anachronismen im romanhaften Geschichtserzählen von Sexualität und Geschlechterrollen — 81

Kathrin Maurer

Der Spielbegriff im historischen Roman des frühen 21. Jahrhunderts — 111

Leonhard Herrmann

Vom Glauben wissen: Religion und Gott im historischen Erzählen der Gegenwart — 131

II Romanhaftes Geschichtserzählen vom 20. Jahrhundert

Stephan Jaeger

Im Streben nach Transnationalität und historischer Authentizität: Deutschsprachiges romanhaftes Geschichtserzählen vom Ersten Weltkrieg im 21. Jahrhundert in Literatur, Geschichtsschreibung, Museum und Film — 155

Helmut P. E. Galle

Vom Zeugnis zur Fiktion: Zur Holocaustliteratur in deutscher Sprache seit 1990 — 181

VI — Inhaltsverzeichnis

Robert Forkel

**Literarisches Geschichtserzählen über die Zeit des Nationalsozialismus
seit der Jahrhundertwende: Bestandsaufnahme und Typologie — 205**

Eva Kuttenberg

**Geschichte und Geschichten im österreichischen Generationenroman
des 21. Jahrhunderts — 229**

Michael Ostheimer

**Wendezeit – Wende der Zeit: Zum Zusammenhang von
Geschichtsphilosophie und Zeitdenken in der Post-DDR-Literatur — 251**

III Alternative und hybride Romangattungen

Lynn L. Wolff

Literatur als Historiographie nach W. G. Sebald — 279

Herbert Uerlings

**Der neuere postkoloniale historische Roman: Probleme und
Perspektiven — 303**

Elena Agazzi

**Große Erwartungen und zerbrochene Träume: Deutschlands tropisches
Kolonialland zwischen Utopie und Geschichte in Marc Buhls
Das Paradies des August Engelhardt (2011) und in Christian Krachts
Imperium (2012) — 329**

Daniele Vecchiato

**Gärten der Utopie: Entwicklungen des parahistorischen Romans am
Beispiel von Michael Kleebergs *Ein Garten im Norden* (1998) und
Christian Krachts *Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten*
(2008) — 351**

Ines Schubert

**Historie und Gedächtnis im romanhaften Geschichtserzählen:
Robert Menasses *Die Vertreibung aus der Hölle* (2001) — 371**

IV Zeitreisen und populäres Geschichtserzählen

Gaby Pailer

Frauen im Turm: Geschichtserzählung und Geschlechterverhältnis bei Felicitas Hoppe, Viola Roggenkamp und Sabine Weigand — 393

Sabine Planka

Geschichtserzählende Zeitreiseliteratur des 21. Jahrhunderts für Kinder und Jugendliche — 417

Anushka Gokhale

Im Zeichen der Normalisierung: Historische Kriminalromane zur Weimarer Republik im neuen Jahrhundert — 441

Norbert D. Wernicke

Geschichte und ihre (un)politische Dimension in der Literatur und Erinnerungskultur der Schweiz des 21. Jahrhunderts — 461

Beiträgerinnen und Beiträger — 483

Namen-, Titel- und Sachregister — 489