

ARTICLES

Antoine GUÉMY, François ÉMION, Pierre-Brice STAHL, Sylvain BRIENS : Sagas et lettres du Nord. L'apport de Régis Boyer aux études scandinaves.....	135
Torfi H. TULINIUS : Le personnage de saga et le sujet médiéval.....	151
Steinunn LE BRETON FILIPPUSDÓTTIR : Les sources de <i>Clemens saga</i>	171
Ingvil Brügger BUDAL : Les relations littéraires franco-scandinaves au Moyen Âge. Les sagas de chevalier, témoins de littérature française perdue.....	187
François ÉMION : À propos de la version longue de la Saga de Gísli Súrsson.....	199
Patrick GUELPA : Björn Arneirsson, « fascinante synthèse du cerveau et du muscle » dans <i>Bjarnar saga Hítðlakappa</i> (« La Saga de Björn, champion des gens de Hítardalr »).....	217
Florence CHAPUIS : L'« harmonie orchestrale » du drame <i>Les Prétendants à la couronne</i> , de Henrik Ibsen.....	233
Pierre BIGOT : Les archives de Régis Boyer à la Bibliothèque nordique.....	251

VARIA

Michel FORGET : Le proche et le lointain dans l'univers imaginaire de Hans Christian Andersen.....	253
Michael BRAUN : Europas Kompass. Fluchtdiskurse und Mediterranismus in der Gegenwartsliteratur.....	277
Jean-Marie VALENTIN : « Diversité, c'est ma devise ». Les langues en Alsace.....	289

NOTES ET DOCUMENTS

André ROUSSEAU : Actualité de l'indo-européen.....	303
Raymond HEITZ : Goethe et la France.....	311
Philippe ZARD : Une nouvelle édition française des œuvres de Kafka	317
Daniel AZUÉLOS : Une histoire d'avenir. L'Allemagne et la France face au défi cosmopolitique (1789-1925)	323
Dominique BOUREL : Moïse et Homère. Une histoire allemande....	329

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

Jack FEUILLET, *Grammaire du vieux-saxon* (A. Rousseau), p. 333. — Ulrich von HUTTEN, *Sommation* suivie de Erasme. — *Eponge à laver les éclaboussures de Hutten*, traduits du latin par Danielle Sonnier (J. Schillinger), p. 334. — Wilfried BARNER, « *Laut denken mit einem Freunde* ». *Lessing-Studien*, hrsg. von Kai Bremer (J.-M. Valentin), p. 336. — Michael WOLL, *Hofmannsthals Der Schwierige und seine Interpreten* (J.-M. Valentin), p. 337. — Else LASKER-SCHÜLER, *Gedichtbuch für Hugo May*. Hrsg. von Andreas KILCHER und Karl Jürgen SKRODZKI, Bd. I : *Faksimile* (o.S.); Bd. II : *Text und Kommentar* (L. Cassagnau), p. 338. — Gilbert MERLIO, *Le début de la fin ? Penser la décadence avec Oswald Spengler* (D. Schulz), p. 339.

NOTICES BIBLIOGRAPHIQUES

Boris Roman GIBHARDT, *Vorgriffe auf das schöne Leben. Weimarer Klassik und Pariser Mode um 1800*, p. 341. — Boris Roman GIBHARDT, *Nachseite des Sinnbildes. Die romantische Allegorie*, p. 341.