

# L É O N A R D D E V I N C I

*sous la direction de*  
Vincent Delieuvin et Louis Frank

LOUVRE  
éditions

H  
A  
Z  
A  
N

Préfaces	
BRIAN MOYNIHAN <i>président-directeur général, Bank of America</i>	11
XAVIER SALMON <i>directeur du département des Arts graphiques</i>	12
SÉBASTIEN ALLARD <i>directeur du département des Peintures</i>	13
<b>O M B R E , L U M I È R E , R E L I E F</b>	14
Léonard de Vinci, peintre et sculpteur florentin... LOUIS FRANK	16
Léonard, apprenti peintre chez Andrea del Verrocchio VINCENT DELIEUVIN	58
<b>L I B E R T É</b>	88
La licence dans la règle VINCENT DELIEUVIN	90
<b>S C I E N C E</b>	168
L'océan des manuscrits LOUIS FRANK	170
La déité de la science de la peinture LOUIS FRANK	184
<b>V I E</b>	214
Terreur et modernité LOUIS FRANK	216
La Bataille d'Anghiari LOUIS FRANK	234
Mélancolie et joie VINCENT DELIEUVIN	258
Faire revivre l'Antique VINCENT DELIEUVIN	290
Apparition ou disparition VINCENT DELIEUVIN	302
Les copies de l'atelier VINCENT DELIEUVIN	324
<i>Deixis</i> LOUIS FRANK	334
<i>études de laboratoire</i>	346
Entre Léonard et Verrocchio. Le travail dans un atelier florentin à la fin du xv <sup>e</sup> siècle ROBERTO BELLUCCI ET CECILIA FROSININI	348
L'art de la matière, l'art et la manière ÉLISABETH RAVAUD, MYRIAM EVENO, GILLES BASTIAN <i>et alii</i>	358
Léonard de Vinci et l'art du dessin. Une approche de laboratoire BRUNO MOTTIN	370
Notes	386
Notices des œuvres exposées	396
Bibliographie	426
Index	443