

Inhalt

STANDORTE	6
Gesprochene Dichtung	6
Zwischen Bestseller und Avantgarde	18
Die «übelangeschriebenen» Lieder	23
Über literarische Gegenwart – mit Randnotizen zum «Tagebuch 1966–1971» von Max Frisch	34
GEGENBEWEGUNG	42
Der offene Horizont	42
Spurensicherung	51
KRITISCHE GÄNGE I	59
GÜNTER GRASS: Danziger Butt mit Zutaten – In Telgte und nirgends	59
HEINRICH BÖLL: Lebensgeschichte einer tapferen Frau	72
WOLFDIETRICH SCHNURRE: Zeit, Bestand aufzunehmen	76
THOMAS BERNHARD: Eine Algebra des Untergangs – Das Fürchterliche als Alltäglichkeit	80
PETER HANDKE: «Die linkshändige Frau» – Rutengänger und Rattenfänger	92
BOTHO STRAUSS: Die Verlassenheit oder Die Taubheit der anderen	98
Keine erste Person Plural mehr Ansage sein	103
KRITISCHE GÄNGE II	107
Entdeckungsreisen in die Schweiz	107
MAX FRISCH: «Mein Name sei Gantenbein» – Leben im Zitat	113
FRIEDRICH DÜRRENMATT: Der Koloß von Neuchâtel – «Wie soll man es spielen? Mit Humor!» – Die Welt als Labyrinth	123
GERHARD MEIER: Einübung in Skepsis	144
HUGO LOETSCHER: Zeugnis der Zeitgenossenschaft	150
ADOLF MUSCHG: «Albissers Grund» – Gegenwart in Einzelheiten – Keine Zeit für große Töne	153
HANS BOESCH: Revolte gegen ein programmiertes Paradies	164
E. Y. MEYER: «Watten» im Emmental – Umkehr zur Wahrheit	169
HERMANN BURGER: «Im Geistigen sinnlich sein» – Phantastisches aus der Zwergschule – Ein anderer Turmhahn	185
EIN GEFÄHRLICHES INDIVIDUUM	192
Anmerkungen	195