

Indice

Introduzione	11
1. Generi e forme della narrativa breve italiana di <i>Elisabetta Menetti</i>	13
1.1. Che cos'è una forma narrativa breve?	13
1.2. Elogio della <i>brevitas</i>	20
1.3. Alle origini della <i>fabula</i>	25
1.4. Le forme brevi nell'epoca dello <i>storytelling</i> Approfondimenti bibliografici	29 32
2. Le forme della novella di <i>Elisabetta Menetti</i>	35
2.1. La novella tra Medioevo e Rinascimento	35
2.2. Una difficile definizione	39
2.3. Boccaccio e la logica compositiva del novellare	47
2.4. Raccolte, antologie e florilegi Approfondimenti bibliografici	52 61
3. Le facezie umanistiche di <i>Elisa Curti</i>	63
3.1. Per una definizione del genere	63
3.2. Facezia e novella	65

3.3.	Le raccolte d'autore quattrocentesche tra latino e volgare: Poggio Bracciolini e Angelo Poliziano	67
3.4.	Le raccolte d'autore quattrocentesche tra latino e volgare: il Piovano Arlotto e Ludovico Carbone	72
3.5.	La riflessione sulla facezia: il <i>De sermone</i> di Pontano	76
	Approfondimenti bibliografici	79
4.	L'invenzione della fiaba di <i>Carolina Stromboli</i>	81
4.1.	Questioni preliminari	81
4.2.	La nascita della fiaba letteraria: Straparola e Basile	83
4.3.	Le raccolte ottocentesche	93
4.4.	Le <i>Fiabe italiane</i> di Italo Calvino	98
	Approfondimenti bibliografici	105
5.	La tradizione della favola di <i>Lucia Rodler</i>	107
5.1.	Storia brevissima della favola	107
5.2.	La favola in teoria	109
5.3.	La struttura della favola	118
5.4.	Memoria e invenzione nel Novecento	120
	Approfondimenti bibliografici	127
6.	La lettera settecentesca di <i>Fabio Forner</i>	129
6.1.	La lettera fra teoria e prassi	130
6.2.	Fra libri di lettere e romanzi epistolari	134
	Approfondimenti bibliografici	149
7.	"Novelle" nel primo Ottocento: nuovi lettori per il racconto breve di <i>Duccio Tongiorgi</i>	151
7.1.	Alcune (brevi) considerazioni preliminari	151

7.2.	Novelle e racconti brevi «ad uso de' fanciulli»	155
7.3.	La parodia dei generi: dalle parti del "Conciliatore"	158
7.4.	L'"industria" della novella in età romantica	162
7.5.	Amabili donne, fanciulle timorate	165
	Approfondimenti bibliografici	168
8.	Racconti, bozzetti, figurine: tra giornali e libri per l'infanzia (1861-86) di <i>Carlo Varotti</i>	169
8.1.	Lo sfondo e le questioni	169
8.2.	Scapigliatura e narrazioni brevi	176
8.3.	Fortuna e declino del bozzetto	180
8.4.	Il bozzetto del giovane D'Annunzio, tra descrizione e tragedia	184
8.5.	Tra diario e racconto: la serialità di <i>Cuore</i> di De Amicis	187
	Approfondimenti bibliografici	190
9.	La novella dalla seconda metà dell'Ottocento al modernismo di <i>Riccardo Castellana</i>	193
9.1.	Teorie della novella moderna	193
9.2.	Tra Campagnoli e Scapigliati	195
9.3.	Dal bozzetto campagnolo alla novella verista	197
9.4.	La novellistica di Verga	201
9.5.	La novella modernista	207
9.6.	Luigi Pirandello: l'epica del casuale	210
9.7.	Federigo Tozzi e i «misteriosi atti nostri»	214
	Approfondimenti bibliografici	216
10.	Contenitori di forme brevi nel secondo Novecento di <i>Giulio Iacoli</i>	219
10.1.	Progettare in breve	219

10.2.	Ginzburg, <i>Le piccole virtù</i> (1962)	223
10.3.	Calvino, <i>Le città invisibili</i> (1972)	228
10.4.	Parise, <i>Sillabario n. 1</i> (1972) e <i>Sillabario n. 2</i> (1982)	233
10.5.	Levi, <i>Il sistema periodico</i> (1975)	237
10.6.	Celati, <i>Narratori delle pianure</i> (1985)	241
	Approfondimenti bibliografici	246
	 Bibliografia	 247
	 Indice dei nomi	 269
	 Gli autori	 277