Table

Avertissement 7

Avis aux lectrices et lecteurs sur le sujet de ce livre 9

Préambule 15
Le protocole endogène 15
Première vignette : *Les Suites d'un bal masqué* 17
Le protocole spectral 20
Le protocole situationnel 21
Le corps du mythe : mille choses galantes 24

CHAPITRE 1. Spectres galants
« *Who's there ?* » 28
Choses galantes : le flou des mots 31
Choses galantes : la hantise en pratiques 35
L'héritage galant : abrégé de quelques mœurs d'Ancien Régime 37
L'art et l'amour d'élection 44

CHAPITRE 2. La proscription
« Que sont les galants devenus ? » 52
La galanterie condamnée 54
Affleurements, misogynes 57
Les demoiselles et le refoulement 59

Viala, Alain
La galanterie

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Chapitre 3. Le mythe et le complexe
Le complexe de supériorité
et le mythe national galant 64
Deuxième vignette : Cuisin, les *Nymphes*
et le galant inavoué 66
Le refoulement par l'ordre moral 70
Le mariage de raison contre l'amour d'élection 76
Troisième vignette : *De l'amour*
ou le désenchantement de Tendre..... 82
Le complexe galant 85

Chapitre 4. La fin du galant homme et l'obsession de la femme galante
Quatrième vignette : Balzac, *La Vieille Fille*
et le dernier des galants 89
Pour solde des Bourbons..... 91
La chasse du commissaire aux mœurs..... 93
Les actrices galantes 97
Le spectre de la femme galante 99
Un double clivage social..... 102

Chapitre 5. Le réveil de l'art galant
Cinquième vignette : Balzac, *Le Cousin Pons*,
l'éventail de Watteau et le château dépecé 105
Itinéraires d'art galant en période de révolutions 108
Les nouveaux collectionneurs et l'art galant 110
L'Artiste 113
L'art galant au cœur de l'art pour l'art 116
L'enjeu esthétique 120

Chapitre 6. Au cœur de l'art sur l'art
Sixième vignette : la galanterie loyale
de Camille Roqueplan 125
La galante et la sucrée..... 127

Portrait du poète en violoniste : Théophile Gautier .. 129
Nerval et la galanterie populaire de France..... 133
La schize d'hommes de peu mais de beaucoup d'art... 139

CHAPITRE 7. Trois fantasmes de la femme galante au temps de l'ordre bourgeois
Le rire de Cydalise 146
Le cœur de Camargo (septième vignette : Arsène Houssaye) 148
Le sacrifice de Marguerite..... 152

CHAPITRE 8. L'art et l'amour en régime de Bon Sens
Huitième vignette (en pendants). Sainte-Beuve et Cousin réécrivent Méré et Scudéry 158
Le bon sens juste au milieu du champ 162
La doctrine du juste milieu..... 165
La morale du milieu 167
La bourgeoisie médiane et l'autre..... 168

CHAPITRE 9. La fête impériale galante
L'Empire galantise..... 171
Neuvième vignette : La Caze, le jouisseur généreux... 173
Le style galant au panthéon des arts 176
Brevet d'art..... 181

CHAPITRE 10. Contestations galantes
L'Empire censure..... 186
Contre l'ordre moral 188
Contre l'ordre social 195
Formations de compromis..... 198

CHAPITRE 11. *Fêtes galantes*
L'art de l'esquisse 206
Clair de lune, ou la fantaisie du quasi..... 208
En sourdine (c'est assez dire)..... 211

Composition : *L'Amour par terre* 213
« Une belle enfant méchante » 216
Nostalgie en mineur 219

CHAPITRE 12. La mélodie nationale
Tableau poétique : « Morte la galante folie » ? 221
Vignette dixième (musicale) : Fauré, *Pavane* 225
Debussy et la fête galante musicale 227
Nationalisme mélodique 231

CHAPITRE 13. D'un malaise dans la galanterie française
Paris, capitale de la galanterie vénale 237
La civilité bourgeoise au service
du mariage de raison 240
L'embarras galant du savoir-vivre bourgeois 244
Le dispositif de séduction 248
Misogynie et nostalgie 251
L'obsession nationale et le paradoxe du gentleman 256

CHAPITRE 14. Autour de 1925 : nostalgie, grivoiserie et séduction
Le poilu, le bourgeois et la fille de joie 261
Onzième vignette : « Le pays perdu »
(*Meaulnes* et *Le Bal*) 264
L'art galant redouble d'érotisation 267
Grivoiseries 271
La *Barrière* et la séduction 275

CHAPITRE 15. Patriote et populaire
Douzième vignette : fantômes de Watteau
chez Aragon 282
L'imagerie du grand récit patriotique 285
Émancipation féminine et misogynie ordinaire 289
Treizième vignette : *Le Déjeuner sur l'herbe*
(Renoir, Jean) 293

Chapitre 16. Féminisme et galanterie
Quatorzième vignette : « Cyrano-Don-Juan » (Gisèle Halimi) 298
La lignée de Beauvoir et le refus d'une illusion 300
Une génération de luttes féministes 304
Visions dissymétriques 306

Chapitre 17. Savoirs et visions
Quinzième vignette : *Watteau, 1984* 312
Visions du XVIIIe siècle : le « galant libertin » 314
Images du XVIIe siècle et voix de femmes 318
Seizième vignette : *Je veux me divertir* (Pierre Michon) 320

Chapitre 18. Civilité, séduction et « féminisme à la française »
Civilité anxieuse et rituel galant rêvé 332
« La galanterie, c'est fini ! » : la querelle du « féminisme à la française » 336
Des origines françaises de la querelle 342
« Galanterie française » et nationalisme : une cristallisation 345

Chapitre 19. L'art et le patrimoine galants
Représenter le passé : nostalgies ordinaires 352
Représenter le présent : l'interprétant amoureux 353
Présenter : les incertitudes de la patrimonialisation 354
Aux bals des fantômes 360
Dix-septième vignette (en pendants) : le *Jardin* et la *Carte*, Shonibare et Gucci 366

Épilogue 369
Fragments mythiques 369
Espaces de loisir et d'amour : un mythe Janus 371

« Who's there ? » (again) : d'un récit nationalisé.... 373
Que faire ? 376

Bibliographie 379

Dossiers, Sources, Notes et Documents complémentaires :
voir https://journals.openedition.org/dossiersgrihl/7355

Index : voir https://journals.openedition.org/dossiersgrihl/7355