

Inhalt

<i>Julia Benner / Lea Braun</i> Einleitung	[7]
<i>Julia Benner / Lea Braun</i> „A beastly anachronism“ Der vielfach transformierte Merlin und der Zauber der Zeit	[17]
<i>Sebastian Schmideler</i> Das Mittelalter als Lehrmeister des Lebens Entwicklungslinien der geschichtserzählenden Kinder- und Jugendliteratur in theoretischer, historischer und systematischer Perspektive (1700 bis 1900)	[37]
<i>Gabriele von Glasenapp</i> Die Vergangenheit ante Portas oder Zeitreisen in die Gegenwart Kinder- und jugendliterarische Mittelalterinszenierungen des 20. und 21. Jahrhunderts	[55]
<i>Julia Benner</i> Das Geheimnis der Farben Über die Imagination irischer Kultur im palimpsesthaften Animationsfilm <i>The Secret of Kells</i>	[75]
<i>Niels Penke</i> Provozierte Männlichkeit Thors Transformationen in der Kinder- und Jugendliteratur	[99]
<i>Andreas Kraß</i> Die Spur des Einhorns Phantastische Tiere und woher sie kommen	[117]
<i>Lea Braun</i> Excalibur – zur außergewöhnlichen Karriere eines Schwertes	[137]
<i>Jutta Eming</i> Rot und blau und nebenan Zur raumzeitlichen Verschaltung des Erzählens in Felicitas Hoppes <i>Iwein Löwenritter</i>	[163]

[6] **kjl & m 19.X Merlin in Bermuda-Shorts**

Interview mit Torsten Poschmann

[183]

Leiter der Museumspädagogik im Braunschweigischen Landesmuseum

Detlef Goller

„Davon kann man eine Menge lernen“

[189]

Mittelalterliche Stoffe und ihre Rezeptionen in der Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht

Interview mit Felicitas Hoppe

[207]

Verzeichnis der Autor*innen

[213]